

ATELIER SPECTACLE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX



2022.2023

sommaire

Agenda – page 5

Les rendez-vous – page 8

La saison – page 12

La saison scolaire – page 48

Les actions culturelles – page 52

Premiers Arrivés, le festival jeune public – page 54

Festival Champs libres,
spectaculaire par nature – page 60

L'Atelier à spectacle les soutient – page 62

Les mentions légales – page 66

L'Atelier pratique – page 70

Les formules d'abonnement – pages 72 et 73

Nos partenaires – page 74

Une artiste plasticienne à découvrir – page 75

L'équipe de l'Atelier à spectacle

Laure Chartier : administratrice

Fabienne Deschemin : assistante polyvalente

Jean-François Detamanti : directeur technique

Baptiste Duval : technicien son

Aurore Erguy :

chargée des actions de médiation

Stephanie Hamonet :

chargée de communication

Françoise Lemée : agent d'entretien

Ophélie Pires : responsable billetterie

Catherine Rivé : chargée de production

Pascal Serrano : régisseur lumière

Emmanuelle Sindraye : directrice

Merci à tous les intermittents du spectacle, les vacataires et les stagiaires qui nous prêtent main forte tout au long de la saison.

La culture au coeur du territoire

L'Atelier à spectacle ne cesse de grandir. D'année en année, il rayonne toujours davantage pour nous distraire, nous émouvoir, éveiller notre curiosité, permettre de nous rencontrer qui que nous soyons et quel que soit notre rapport à la culture. La saison qui s'ouvre est riche de promesses. Emmanuelle Sindraye et son équipe ont concocté un savant alliage entre théâtre, cirque, musique et danse. Chaque rendez-vous est l'aboutissement d'une démarche artistique et une promesse pour demain. De grands noms seront là mais aussi de jeunes talents, certains choisis par vous.

À l'Atelier à spectacle, le spectateur se fait acteur à l'image de cette comédie musicale à laquelle vous êtes invités à participer. La rencontre avec les habitants sera justement la raison d'être du festival de territoire qui verra le jour l'an prochain, une manière pour l'Atelier à spectacle de continuer de grandir !

Gérard Sourisseau,

Président de l'Agglo du Pays de Dreux

C'est avec un réel plaisir que nous vous présentons, ici, la saison 2022/2023. Celle-ci est la concrétisation d'un travail de concertations et d'échanges qui nous permet d'avoir la garantie d'une culture qui se diffuse partout et accessible à tous.

Riche de diversité et multiplicité, nous vous proposons un voyage à 360° passant par la danse, le théâtre, l'humour, les concerts, les spectacles de rue...

L'Atelier à spectacle va poursuivre son œuvre et vous propose une variété impressionnante de spectacles qui vous permettront de découvrir, de voyager... et d'aller de surprise en surprise. Le cap d'une culture fédératrice, rassembleuse et rayonnante est maintenu et développé, avec l'ambition réaffirmée de faire de l'Atelier à spectacle un lieu unique et magique.

Le moment fort de cette saison sera à n'en pas douter la première édition de notre festival territoire « Champs libres » qui à l'ambition d'être fait pour, par et avec vous !

Alors plus d'hésitation. Devenez spectateurs et spect'acteur de l'Atelier.

Damien Stépho,

Vice-président en charge de l'Attractivité du Territoire par les filières Sportive et Culturelle

édito

À travers cette programmation, nous désirons faire le pari d'une fête, d'être ou de redevenir enfant, de s'éloigner de nos partitions numériques, de se préoccuper du monde et d'être vivants.

Nous désirons que cette programmation vous ressemble, et par conséquent qu'elle soit le reflet de femmes et d'hommes de notre territoire élargi à d'autres frontières.

Nous désirons que chacun se retrouve sur scène, que l'on parle de vous à travers ce visage, cette fable, cet argument, et ce geste...

Nous désirons que vos représentations du monde, vos convictions et vos attaches soient transmises, traduites, explorées, explicitées, débattues, et poétisées...

Nous désirons travailler ensemble avec vous, avec les artistes et tous ceux qui nous entourent à un monde meilleur, à la transition sociétale et climatique. Ainsi à tous les endroits, l'Atelier veut présenter un théâtre inventif qui s'associe à des artistes contemporains pour renouveler les formes d'adresse au public et porter sa part dans la transition sociétale en cours.

Parmi nos engagements, nous réaffirmons la pluridisciplinarité tout comme la pluralité des cultures pour signifier l'unité du genre humain. Cette unité est également désignée par la représentation dans cet ensemble d'œuvres, d'artistes femmes et hommes, interprètes et créateurs.

Ce programme est également une fenêtre vers *La Belle Rencontre*, ces moments privilégiés de création entre habitants et artistes ; cinq projets sont proposés et accompagnés par des artistes talentueux : Claire Diterzi, Renaud Cojo, Jimmy Dussiel, Gilles Baron et Les Grooms.

Penser autrement la médiation culturelle et l'accompagnement des jeunes publics est l'un des axes que nous privilégions. Il s'agit de valoriser toutes les formes de médiations afin d'interroger sans relâche la place des enfants, des adolescents, des adultes et des artistes dans cette rencontre autour du spectacle vivant.

La spécificité de l'Atelier à spectacle, c'est bien de convier la population autour de la création de permettre la fertilisation croisée des acteurs, artistes d'un côté, habitants de l'autre, et d'inventer finalement sans relâche un nouveau langage de rencontres et d'enthousiasmes...

Emmanuelle Sindraye
Directrice de l'Atelier à spectacle

SEPTEMBRE 2022

Samedi 3 – 19h

Soirée d'ouverture

LA BELLE IMAGE + LES GROOMS

Despuès... fanfares p 13

Mercredi 7 – 19h

La Belle Rencontre des projets artistiques participatifs avec la compagnie Ouvre le chien/

Renaud Cojo

projet théâtre p 10

Vendredi 23 – 15h

Sortie de résidence de Goliath

musique - entrée libre p 64-65

Jedi 29 – de 13h30 à 16h30

La Belle Rencontre Claire Diterzi/
Compagnie Je garde le chien

projet participatif p 10

OCTOBRE 2022

Samedi 1^{er} – 20h30

MÉTIS'GWA

Belles places

cirque p 14

Jedi 6 – 20h30

BARBARA PRAVI

On n'enferme pas les oiseaux

chanson française p 15

Vendredi 7 – 19h

Sortie de résidence du Collectif

Takapish, cirque/art de la rue

entrée libre p 64-65

Vendredi 14 – 20h30

OPÉRA DE TOURS - ORCHESTRE SYMPHONIQUE RCVL-T

Mozart & Brahms

musique classique p 16

Jedi 20 – 20h30

BRUNO PUTZULU *Les Ritals*

théâtre/musique p 17

Samedi 29 – 10h

Master class Abderzak Houmi

danse hip-hop - sur réservation p 19

Samedi 29 – 19h

« **C'EST QUOI CE RAFFUT ?** »

Oldtwig + Vénus VNR + La Rancœur

+ **Oslo Tropique** - musiques actuelles ... p 18

NOVEMBRE 2022

Mardi 8 – 19h

● **Capsule artistique**

« **Lire la danse** » **Abderzak Houmi**

entrée libre p 8

Jedi 10 – 20h30

**COMPAGNIE X-PRESS/
ABDERZAK HOUMI**

Y'a plus d'saisons

danse hip-hop p 19

Mercredi 16 – 19h

Sortie de résidence de Oups Dance Company

danse - entrée libre p 64-65

Jedi 17 – 20h30

THOMAS VDB

Thomas VDB s'acclimate - humour... p 20

Dimanche 27 – 15h

BLANCA LI

Casse-Noisette

danse contemporaine/hip-hop p 21

Mercredi 30 – 16h

DIGITAL SAMOVAR

Stella Maris

+ Goüter - rêveries sonores p 48

DÉCEMBRE 2022

Vendredi 2 – 20h30

CLAIRE DITERZI/

COMPAGNIE JE GARDE LE CHIEN

De Béjaïa à Vernouillet

musique/théâtre p 22

Mardi 6 – 15h et 19h

● **Capsule artistique** « Histoire du

Théâtre » par Bernard Pigot

entrée libre p 8

Mardi 6 – 20h30

THÉÂTRE OLYMPIA/LE CDN

DE TOURS L'Île des esclaves

de Marivaux - théâtre p 23

Vendredi 9 – 20h30

HAÏDOUTI ORKESTAR

musique du monde p 24

Mardi 13 – 20h30

COMPAGNIE DU DOUBLE Nos jardins

Histoire(s) de France #2 - théâtre .. p 25

JANVIER 2023

Jeudi 5 – 20h30

CIE ALASKA 78-2

théâtre contemporain..... p 26

Mardi 10 – 20h30

SLY JOHNSON & MATHILDA MAY

Echos - musique/vidéo/beat box p 27

Dimanche 15 – 16h

PHARE CIRCUS L'Or Blanc

cirque traditionnel p 28

Mercredi 18 – 14h15

Inauguration du Festival 1^{ers} Arrivés

RADIO MINUS

Radio Minus Soud System

musique/boum/jeune public - gratuit p 55

Vendredi 20 – 19h

Exclusivité - Sortie de résidence

Léo Walk

danse contemporaine/hip-hop p 30

Mercredi 25 – 19h30

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Der Lauf - cirque contemporain p 29

Jeudi 26 – 19h

Rencontre Cie Serres Chaudes/

Coraline Cauchi

théâtre contemporain p 64-65

Mardi 31 – 14h15 à Anet

COMPAGNIE GRIZZLI

Le garçon à la valise

1^{ers} Arrivés/marionnettes/théâtre..... p 56

FÉVRIER 2023

Vendredi 3 – 20h30

COMPAGNIE LA MARCHÉ BLEUE/

LÉO WALK Maison d'en face

danse/hip-hop p 30

Samedi 4 & dimanche 5 – de 10h à 12h30

Master-class par la compagnie

La Marche Bleue – danse/hip-hop .. p 30

Mardi 7 – 9h30 et 10h45 à l'Agora de

Vernouillet

Mercredi 8 – 9h30, 10h45 et 15h à Ste Ève
de Dreux

JESSE LUCAS Rêverie électronique

1^{ers} Arrivés/sieste musicale p 17

Jeudi 9 – 20h30

THÉÂTRE OLYMPIA/CDN DE TOURS

Grammaire des mammifères

William Pellier/Jacques Vincey

théâtre contemporain p 31

Vendredi 17 – 20h30

LOUIS CHEDID & YVAN CASSAR

En noires et blanches

chanson française p 32

Mardi 28 – 20h30

La Belle Rencontre **Compagnie Ouvre**

le chien, Passion-disque/3300 Tours

musique p 33

Mardi 28 – 10h et 15h à Saint-Rémy-sur-Avre

COMPAGNIE JABBERWOCK

Un flocon dans ma gorge

1^{ers} Arrivés/théâtre/musique p 58

MARS 2023

Mercredi 1^{er} – 20h30

La Belle Rencontre

Compagnie Ouvre le chien

Passion Disque/3300 Tours

musique/théâtre p 33

Mercredi 1^{er} – 10h et 15h à l'Atelier à spectacle

Jeudi 2 – 10h et 15h à St Lubin-des-Joncherets et Nonancourt

Vendredi 3 – 10h et 15h à Ézy-sur-Eure

COMPAGNIE JABBERWOCK

Un flocon dans ma gorge

1^{ers} Arrivés/théâtre/musique p 58

Mardi 7 - 18h30

● **Capsule artistique** « **Du texte à la scène** » par le **Théâtre en pièces**

entrée libre p 9

Mardi 7 – 20h30

THÉÂTRE EN PIÈCES

Hilda de Marie Ndiaye

théâtre p 34

Jeudi 9 – 20h30

COMPAGNIE RODE BOOM *Réalités*

magie nouvelle/mentalisme p 35

Samedi 11 – 15h et 19h

La Belle Rencontre **ORIGAMI/** **COMPAGNIE GILLES BARON**

Oli Park

hip-hop/pratiques urbaines p 11

Mardi 14 – 19h30

COMPAGNIE DU KAÏROS/ DAVID LESCOT

J'ai trop d'amis

théâtre p 37 et 49

Vendredi 17 – 20h30

SAODAJ *Laz*

+ 1^{ere} partie **GOLIATH**

musique du monde p 38

Mardi 21 – 20h30

CIE LÉGENDES URBAINES

Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois

théâtre p 39

Mardi 28 - 10h et 14h15 à Luray

Mercredi 29 – 10h et 14h15
à Châteauneuf-en-Thymerais

COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

Jeu - 1^{ers} Arrivés/théâtre d'objets p 59

Vendredi 31 - 14h15 au Lycée Rotrou

● **Capsule artistique** « **La poésie engagée** » par **Anthony Joseph**

conférence traduite, en anglais

entrée libre p 9

Vendredi 31 - 20h30

ANTHONY JOSEPH +

AFROSOULXPRIENCE - jazz/soul . p 40

AVRIL 2023

Vendredi 7 – 20h30

BERTRAND BELIN *Tambour vision*

chanson française p 41

Mardi 11 – 20h30

Double plateau :

OUPS DANCE COMPANY *Adsurbe*

+ **THE SOULFULL-JIMMY DUSSIEL**

Spiritum

danse contemporaine p 42 et 43

Vendredi 14 – 19h30

COMPAGNIE LA RICOTTA/ BÉRANGÈRE JANNELLE

Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

conférence/théâtre p 44

Du 25 au 28

La Belle Rencontre

THE SOULFULL-JIMMY DUSSIEL

ateliers/restitution/hip-hop p 11

MAI 2023

Mercredi 3 – 20h30

SOUL CITY - DIDIER BOUTIANA

Le Sol oblige - danse contemporaine . p 45

Vendredi 12 – 20h30

ADRIEN M ET CLAIRE B

Acqua alta – Noir d'encre

cirque et écriture numérique p 46

Du 18 au 21

Festival de Territoire

CHAMPS LIBRES, *spectaculaire par*

nature - arts de la rue/cirque p 60

LES GAPSULES ARTISTIQUES

Ce sont des moments privilégiés de rencontres avec des auteur.trices, des chorégraphes, des comédien.nes... Nos capsules sont imaginées en collaboration avec les artistes programmés au cours de la saison 2022-23, pour les curieux d'art, avides de découvertes et d'échanges en toute simplicité.

Entrée libre.



© ATSP

Mardi 8 novembre 2022 - 19h
Le Séchoir

> Lire la danse avec Abderzak Houmi de la Compagnie X-press

Abderzak Houmi est un danseur-chorégraphe dont la pratique s'est développée autour du hip-hop. Aujourd'hui, il conjugue hip-hop et danse contemporaine. Au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques, il nous présentera sa démarche artistique, son travail de création, ses recherches. Il nous partagera également ses sources d'inspiration : littérature, cinéma, danse...



© Christophe Raynaud de Lage

Mardi 6 décembre 2022 - 15h & 19h
L'Atelier

> Conférence sur l'histoire du théâtre du XVIII^e siècle animée par Bernard Pigot

Metteur en scène, professeur d'Université enseignant l'histoire du théâtre et la scénographie occidentale à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette et à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, Bernard Pigot propose une conférence sur l'histoire du théâtre. **En miroir de la programmation de L'île des esclaves de Marivaux, mis en scène par Jacques Vincey (CDN de Tours)**, il nous éclairera sur le contexte de cette comédie sociale marquée par le XVIII^e siècle, siècle des Lumières.

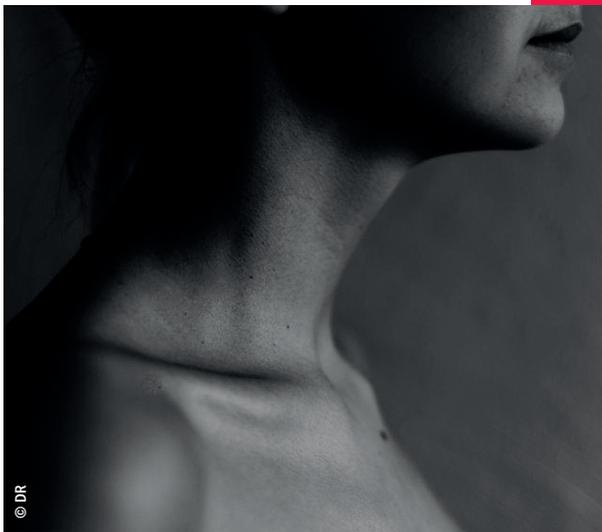


Mardi 7 mars 2023 - 18h30

L'Atelier

**> Rencontre du texte à la scène
par le Théâtre en pièces**

La compagnie chartraine a 30 ans. Emmanuel Ray, le directeur et metteur en scène navigue entre répertoire contemporain et classique, avec le profond désir de tendre vers l'épique... Il nous présentera sa dernière création, *Hilda* de Marie Ndaye.



© DR

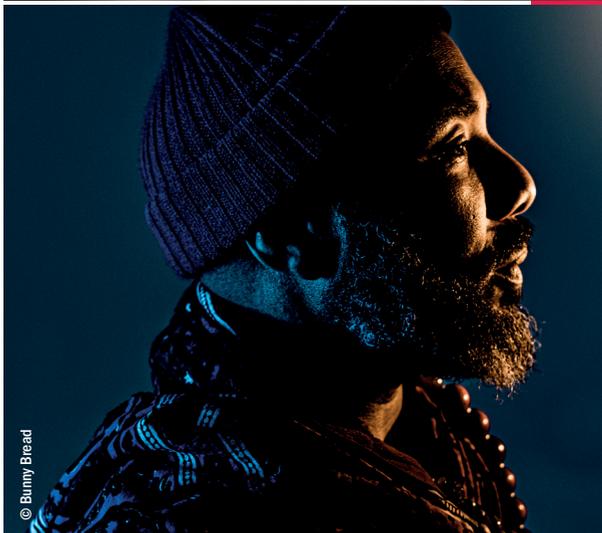
Vendredi 31 mars - 14h15

Lycée Rotrou

**> « La poésie engagée »
par Anthony Joseph**

Manieur d'images, conteur de récits métaphoriques où l'humour se glisse en touches subtiles, Anthony Joseph fait ici de sa musique un acte de résistance et de combat. Une arme à la fois politique et spirituelle. Enseignant d'université en littérature et poésie anglaise, cet artiste de jazz accompli proche du mouvement de la Négritude fait en sorte que slam et prosodie soient au service d'un art engagé.

Conférence traduite, en anglais.
www.anthonjoseph.co.uk



© Bunny Bread

LA BELLE RENCONTRE

Comme son nom l'indique, *La Belle Rencontre* a pour objet d'aller au plus près des habitants de l'Agglo du Pays de Dreux, qu'ils soient urbains ou ruraux, tout en mettant en valeur le patrimoine du territoire.

La Belle Rencontre présente une programmation artistique hors-les-murs et des projets participatifs où les habitants sont les héros de l'histoire.



1 PASSION DISQUE/3300 TOURS : quelle est votre chanson préférée ?

Inviter les habitants à mettre en récit leur rapport intime à la musique.

Une expérience singulière et mémorable à vivre ou à voir, orchestrée par Renaud Cojo, metteur-en-scène, comédien, auteur, performeur, et réalisateur.

Dans un premier temps, huit volontaires, habitants de l'Agglo et futurs comédiens, vont intégrer une troupe, un projet participatif, PASSION-DISQUE et il s'agit de partager un moment de vie à travers un vinyle, un morceau de musique. Ensuite, ils vont participer à une création collective, *3300 Tours*, sous la houlette de Renaud Cojo, metteur en scène.



2 CLAIRE DITERZI, *De Bejaïa à Vernouillet*

Faire dialoguer le spectacle et les parcours de vie d'un groupe d'habitants des quartiers de Dreux et Vernouillet.

Claire Diterzi s'empare et réinvente l'histoire de Tassadite. Née en 1932 à Toudja en Kabylie, Tassadite atterrit au Bourget en 1955. À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle.

Claire Diterzi ira à la rencontre des habitants des quartiers de Dreux et Vernouillet afin de collecter des témoignages, de partager des tranches de vies et de s'inspirer d'histoires similaires à son héroïne Tassadite. Avec sa compagnie, elle animera un atelier d'écriture, de chant, d'arts plastiques. Une restitution des travaux sera proposée le 2 décembre 2022.

➤ Vous êtes intéressé.e par l'un de ces projets ?

Information et inscription auprès d'**Ophélie Pires** : billetterieatsp@dreux-agglomeration.fr

La Belle Rencontre est un projet soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



AGENCE NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



3 Association Origami/Compagnie Gilles Baron, *Oli park*

Valoriser les pratiques urbaines locales dans un spectacle chorégraphique professionnel.

Oli park c'est six semaines d'ateliers d'expérimentation orchestrés par Gilles Baron avec plusieurs groupes d'adolescent.e.s autour des pratiques urbaines à savoir le skate, le parkour, le BMX, la trottinette et la danse hip-hop. Ils expérimentent différents exercices de compositions et d'écritures théâtrales et chorégraphiques. À l'issue de ces rencontres, l'architecture d'une composition chorégraphique évolutive et transmissible est réalisée et présentée dans les conditions réelles d'un spectacle.



4 Compagnie The Soufull/Jimmy Dussiel, *Spirium-Respire*

Explorer par la danse la relation entre la respiration et les émotions.

Jimmy Dussiel se rend compte de l'importance de la respiration dans son propre mouvement. Que ce soit lié à l'interprétation ou en accord avec un pas de danse précis, il donne une place de choix à cette action qui lui permet de rythmer sa danse.

Jimmy Dussiel, par les ateliers qu'il proposera aux amateurs de danse, explorera le souffle par son état psychique de manière à mettre en scène le mouvement qui en découlera.

Jimmy Dussiel proposera des actions avec les lycées et collègues, et le tout public. Sa compagnie présentera en collaboration avec La Ligue de l'Enseignement des actions en milieu carcéral, au centre de détention de Châteaudun.



5 Projet participatif : *Don Qui ?* par Les Grooms

Valoriser les pratiques amateurs et les habitants dans une comédie musicale de rue.

L'Atelier à spectacle inaugurera son festival de territoire le week-end de l'Ascension 23. Afin de travailler au plus près des habitants, l'Atelier propose que les pratiques amateurs puissent à cette occasion participer à une comédie musicale de rue, intitulée *Don Qui ?* mise en scène par Les Grooms, compagnie de rue.

Chanteurs, danseurs, musiciens amateurs de l'Agglo du Pays de Dreux, venez rejoindre ce projet qui sera diffusé dans le cadre du festival !





La Belle Image, Después © Tiana Peter



Les Grooms © Holger Rudolph

LA BELLE IMAGE

+ LES GROOMS

Después et quelques belles surprises

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2022

19H | L'Atelier

Durée : 2h30

Tout public

Gratuit

Pour cette soirée d'ouverture, l'Atelier à spectacle vous gâte car cette année, vous serez accueillis en fanfare...

Les Grooms, spécialistes du délassément comique et musical, présentent une fanfare tout terrain, *La Baronnade*. Rebondissant sur n'importe quel événement, ils improvisent des saynètes alternant le chant, la danse et le théâtre... Leur répertoire recherche l'éclectisme à travers des compositions et arrangements originaux.

La Belle Image est une fanfare latino énergique, sensuelle, puissante et raffinée. Depuis plus de vingt ans, ses musiciens mènent un travail de recherche sur les musiques latino-américaines.

Avec *Después...*, ils invitent le public à découvrir leur répertoire ludique, inventif et inattendu. La fanfare casse les codes, passe à la caisse et partage ses notes latino cuivrées.

Distribution

LES GROOMS

Mise en scène : **Théâtre de l'Unité**

Arrangements : **Antoine Rosset, Serge Sarafini**

Jacques Auffray : trombone, chant, comédie

Antoine Rosset : saxophone baryton, compositions et arrangements

Christophe Rappoport : trompette

Serge Sarafini : saxophone ténor, compositions et arrangements

Bruno Travert : saxophone alto

Axelle Ciofolo de Peretti : saxophone soprano

De nombreux autres musiciens viennent se greffer au groupe suivant les spectacles.

LA BELLE IMAGE

Direction musicale : **La Belle Image**

Mise en scène et chorégraphies : **Doriane Moretus (Cie Adhok) et la Belle Image**

13 musiciens parmi cette distribution

Percussions (grosse caisse, caisse claire, congas, guache, guijo, cajita, quijada, cloches/claves, cymbales) : **Philippe Capelle / Guillaume**

Vizzutti / Bastien Laurent / Maxime Lesourd / Johan Cortes

Trombones & Barytons : **Coline Calix / Thomas Cormier / Julien**

Bernard / Jules Lefrançois / Julien Oury

Clarinettes & Gaitas (flûtes) : **Willy Dubois / Nathalie Finet / Olivier**

Petit / Thomas Rongvaux / David Sevestre

Sousaphones : **Emmanuel Quatrehomme / Valentin Chabot**

Trompettes : **Cédric Thomas / Jérôme Germond / Thierry Jammes /**

Thibault Collonge / Julien Cosson

Costumes : **Federica Terracina**

Lumières : **Simon Laurent**

Scénographie : **Yanosh Hardy**

Graphiste : **Camille Burger**

CIRQUE CONTEMPORAIN



© Jessica Laguerre

MÉTIS'GWA

Belles places

ENTFAMILLE

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 50 min	DÈS 8 ANS
2 ^e série : 16€	Prix réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Création caribéenne, pour quatre artistes féminines de Guadeloupe, Guyane et France hexagonale et deux roues Cyr. Entre danse, cirque contemporain et prises de parole, la mise en scène de Léo Lérus invite à une conversation singulière et intime, teintée de couleurs caribéennes, menée tambour battant par quatre artistes qui questionnent la femme dans sa diversité.

Avec le soutien de



onda

Distribution
Chorégraphe, metteur en scène : **Léo Lérus**
Interprètes Danse : **Shaona Legrand, Natty Montella**
Interprètes Cirque : **Mélodie Morin, Eloïse Petenzi**
Création Musicale : **exXOs mètKakOla**

Création Lumière : **William Leclercq**
Création Costumes : **Hélène Behar**, avec la participation amicale de **Jean-Jacques Le Corre** pour les peintures
Regards artistiques complices : **Maëva Berthelot, Léna Blou, Clémence Galliard, Vanessa Leprince**

MUSIQUE
CHANSON FRANÇAISE

© Nicolas and Siermond

BARBARA PRAVI

On n'enferme pas les oiseaux

CRÉATION
2022

JEUDI 6 OCTOBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h15	Tout public
1 ^{re} série : 32€	Prix réduit : 25€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 30€	

Droite, déterminée et sincère, Barbara Pravi interprète ses chansons avec une authenticité et une élégance bouleversante. Morceau après morceau, la chanteuse invite le public à découvrir son univers, où chaque chanson est un vol suspendu au-dessus de la terre.

Après avoir touché le cœur du public avec le titre *Voilà*, Barbara Pravi dévoile son premier album *On n'enferme pas les oiseaux*. Un carnet de voyage initiatique et intime qu'il faut écouter avec une légèreté grave. Ces volatiles, symboles libres, ont des choses à nous dire. Comprendre que l'oiseau, c'est elle, c'est lui, c'est nous. Barbara nous fredonne avec passion ses propres évolutions et nous livre son regard sur la société. Cette jeune autrice-compositrice est devenue la promesse de la chanson française. Elle cambriole depuis plus d'un an les attentions de la scène musicale. Aujourd'hui on peut dire qu'elle a bel et bien pris son envol...

POUR ALLER PLUS LOIN

Barbara Pravi sera en résidence à l'Atelier à spectacle du 6 au 9 septembre 2022.

Distribution
Autrice-compositrice : **Barbara Pravi**
Violoncelle : **Maïa Colette**

Piano : **Octavio**
Basse : **Tom**



OPÉRA DE TOURS ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS

MUSIQUE
CLASSIQUE

enFAMILLE

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h15	Tout public
2 ^e série : 16€	Prix réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

L'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours obtient depuis plusieurs années une reconnaissance internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques. Il est aussi reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, étant donné la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations. À l'occasion de ce concert et sous la direction de la cheffe, Claire Gibault, la formation de musiciens proposera un programme autour des compositeurs de Mozart et de Brahms, pour faire découvrir ou redécouvrir leurs plus grands chefs-d'œuvre.

Trois œuvres vous seront proposées lors de ce programme :
MOZART : *Don Giovanni*, « Ouverture » (1787) / *Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219*, dit "Turc" (1775)
BRAHMS : *Symphonie n° 1* (1876)

ACTIONS CULTURELLES

Rencontres-ateliers de sensibilisation à la musique, à destination d'élèves du Conservatoire classé de l'Agglo du Pays de Dreux.

Distribution
 Direction musicale : **Claire Gibault**
 Violon solo : **Iris Scialom**

Orchestre Symphonique Région
 Centre-Val de Loire/Tours



BRUNO PUTZULU

Les Ritals de François Cavanna

JEUDI 20 OCTOBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h30	<i>DÈS 12 ANS</i>
2 ^e série : 20€	Tarif réduit : 15€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Premier roman et premier succès littéraire de François Cavanna qui n'avait pas sa langue dans sa poche. Bruno Putzulu, ancien pensionnaire de la Comédie Française rend hommage au petit franco-rital de la communale des années 30, en adaptant pour la scène son roman *Les Ritals*.

Mélange d'humour, coup de poing et d'humour tendre, l'auteur raconte son père, ce héros, dont les poches regorgent de bricoles : un noyau de pêche, un bout de ficelle, des clous tordus... mais aussi son enfance jusqu'à ses années de jeunesse.

Au cœur du décor, une table de cuisine couverte d'une toile cirée et des chaises, un bleu d'ouvrier suspendu dans un coin... La simplicité du dispositif s'appuie sur la complicité évidente entre l'acteur et le musicien Aurélien Noël, au piano à bretelles d'où rejailit toute l'humanité du spectacle. La langue de Cavanna est drôle et imagée à souhait. Un spectacle chaleureux et émouvant.

Distribution

Auteur : **François Cavanna**

Adaptation théâtrale, comédien : **Bruno Putzulu**

Metteur en scène : **Mario Putzulu**

Musique originale : **Grégory Daltin**

Accordéoniste : **Aurélien Noël**

Création lumière : **Vincent Lemonnier**

Création son : **Amanda Cherer**

C'EST QUOI CE RAFFUT ?

Oldtwig + Venus VNR +

La Rancœur + Oslo Tropicque

SAMEDI 29 OCTOBRE 2022

19H | Le Séchoir

Durée : 30 min / groupe

Tout public

5€ | HORS ABONNEMENT

C'est quoi ce raffut ? est une mini-tournée eurélienne à l'initiative de l'association Sol à Sol. Le principe est de proposer 3 dates de concerts à 3 groupes (ou 4 !) de musiques actuelles dans 3 salles de spectacle d'Eure-et-Loir dont l'Atelier à spectacle. Cette manifestation a pour but de proposer une tribune à des artistes émergents.



Oldtwig (Downtempo, hip-hop)

Oldtwig est un beatmaker, compositeur français originaire de la région parisienne. Inspiré par l'âge d'or du trip-hop et de l'abstract hip-hop du début des années 2000, architecte paysagiste de formation, il allie ses connaissances à sa musique et peint des paysages sonores teintés de nostalgie.



Venus VNR (Pop)

Félix, ex Thérapie Taxi et Laurène, jeune diplômée du conservatoire, refusent de se cantonner à ce que l'on attend d'eux et prennent un malin plaisir à décortiquer tout ce qui les entoure. Leur univers se dévoile avec un hymne à une mort bien réussie. Dans un écrin de pop posé, les voix suaves des deux compères décrivent aussi des banalités grandioses et des envies universelles.



La Rancœur (Rock français)

La Rancœur est un groupe de rock en français, mêlé aux diverses influences de notre époque et celles passées. À travers la puissance des sons et des mots, elle raconte avec passion ses histoires, entre amertume et douceur, relevées par une instrumentation brute et sincère.



Oslo Tropicque (Rock français)

Oslo Tropicque pense sa musique tel un défouloir. Le nom est un oxymore climatique, et il souhaite qu'il le reste. D'un côté le rock puissant, électrique, allant du garage au stoner... De l'autre la poésie du chant, au timbre rare, qui sait aussi bien séduire que scander. Le style d'écriture, lui, oscille entre réalisme désabusé Kafkaïen et absurde psychédélique à la Prévert.

DANSE

© Lynn

COMPAGNIE X-PRESS

ABDERZAK HOUMI

Y'a plus d'saisons



JEUDI 10 NOVEMBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h10	Tout public
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass' amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

ACTIONS CULTURELLES

Mardi 8 novembre 2022 - 19h :
Capsule artistique *Lire la danse*.
Tout public, entrée libre.

Samedi 29 novembre 2022 - 10h :
Masterclass danse - pour les danseurs
amateurs - sur réservation.

Y'a plus d'saisons, parce que le monde change... *Y'a plus d'saisons*, qu'allons-nous laisser... ? *Y'a plus d'saisons*, parce que Abderzak Houmi a envie de parler de ce qui nous rapproche et de ce qui nous éloigne. *Y'a plus d'saisons*, parce qu'il sera question de circulation, d'empreintes, de chutes. *Y'a plus d'saisons*, parce qu'il a envie de travailler sur différents états de corps et différentes gestuelles induites par le changement de matière.

Abderzak Houmi veut une pièce percutante et de groupe. Une pièce forte par la danse, par son intensité, sa virtuosité, sa poésie ! Groupe parce que pour parler du Monde, il a besoin de monde... de femmes, d'hommes, de corps différents, de danseurs cosmopolites, de gestuelle et stylistique différentes. Danseurs hip-hop, contemporains, hybrides...

Distribution
Chorégraphe : **Abderzak Houmi**

Interprètes : **En cours**
Création lumière : **Jean-Marie Lelièvre**

THOMAS VDB s'acclimata

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h15	DÈS 16 ANS
1 ^{re} série : 27€	
Tarif réduit : 20€	
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	



Le chroniqueur de *France Inter* propose un spectacle décalé sur le péril climatique, où comment aborder une thématique vraiment pas drôle... en l'étant vraiment.

Ce nouveau show, marque de très belles retrouvailles entre la scène et l'humoriste. On l'avait laissé en jean et vieux tee-shirt, divaguant avec talent sur le rock et les réseaux sociaux, on le retrouve dans un accoutrement plus distingué, pantalon bleu, chemise de gentleman-farmer et bretelles de "néorural", celui de ces citadins partis s'installer à la campagne pour parler de réchauffement climatique : le fil rouge (plutôt vert !) du spectacle ! Parades clownesques, chansons aussi bancales qu'hilarantes, autodérision XXL... autant de de ripostes pour déminer la gravité des sujets abordés. Ces dernières lui permettent d'aller loin sans endosser le costume de démagogue donneur de leçons. Au final, un show désespérément joyeux !

Distribution
Co-écriture : Thomas VDB,
Audrey Vernon et Navo
Régisseur général : Maxime Bahlis

DANSE HIP-HOP



© Dan Alcantara

BLANCA LI

Casse-Noisette

de Tchaïkovski



enFAMILLE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022

15H	L'Atelier
Durée : 1h15	DÈS 6 ANS
1 ^{re} série : 27€	Tarif réduit : 20€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux dont la musique de Tchaïkovski est inoubliable. La chorégraphe espagnole est une artiste touche-à-tout. Directrice des Teatros del Canal à Madrid. Elle offre ici une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

Distribution
Chorégraphie, mise en scène : **Blanca Li**
Assistante à la chorégraphie :
Margalida Riera Rog
Direction musicale et arrangements :
Tao Gutierrez
d'après la musique originale de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Musiques additionnelles offertes par Sony Music Publishing Universal Publishing et Warner Music
Mixage et mastering **Max Miglin** a **MG Studio**
Danseurs : **Daniel Barros del Rio "Dany Boogz"**,
Daniel "Sifer" Delgado Hernández,

Jhonder Gómez "Bboy Mini Joe", **Silvia González Recio**, **Graciél Stenio Lisboa Recio "Grazy"**, **Lidya Rioboo Ballester**, **Elihu Vazquez Espinosa**, **Asia Zonta**
Lumière : **Pascal Laajili**
assisté de **Solange Dinand** et **Claire Choffel**
Costumes : **Laurent Mercier**
assisté de **Anna Rinzo**
Vidéo : **Charles Carcopino**
assisté de **Simon Frezel**
Décors et accessoires : **Blanca Li**,
Charles Carcopino
Création graphique : **Jean-Baptiste Carcopino**



CLAIRE DITERZI COMPAGNIE JE GARDE LE CHIEN

© DR

CRÉATION
2022

LA BELLE RENCONTRE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h	Tout public
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

De Béjaïa à Vernouillet

Née en 1932 à Toudja, petite commune de La Wilaya de Béjaïa en Kabylie, Tassadite atterrit au Bourget en 1955. En 2005, l'enseignant Christian Billières, son voisin à Ivry-sur-seine est devenu son confident. Il propose à cette dernière d'écrire un livre. Poignant témoignage de l'immigration algérienne de cette génération, des réelles conditions dans lesquelles on s'arrache de son pays et des siens, ce livre est aussi un hommage vibrant à la ville d'Ivry-sur-seine « *qui sauvegarde la mémoire de ceux qui l'ont façonnée* ». Or, pour Tassadite, le livre n'est pas complet. Il manque la voix, les musiques, les silences... Claire Diterzi est allée à sa rencontre, en la filmant afin de restituer sur scène la musicalité de son accent, l'authenticité de son expression verbale, la beauté de son doux visage buriné et lumineux... Claire Diterzi s'est inspirée de ses formulations d'une pure poésie pour écrire les textes et les chansons. Cette pièce s'adapte aux villes d'accueil et illustre les thèmes de la place de la nature, celle du père et de la femme, de toutes les femmes, ainsi que l'émancipation dans son oscillation perpétuelle entre autonomie et liens au monde...



POUR ALLER PLUS LOIN

Nous avons construit avec Claire Diterzi un compagnonnage de plusieurs saisons et nous l'avons accueillie en qualité d'artiste associé. Il s'agit de présenter ici sa dernière création.

Distribution
D'après *Tatassé, Mes rêves, mes combats, de Béjaïa à Ivry-sur-seine* de Tassadite Zidelkhile & Christian Billières
Jeu, Chant : **Saadia Bentaieb**
Chant, Mandole : **Hafid Djemal**
Harpe électrique, Chant : **Rafaëlle Rinaudo**
Percussions, Chant : **Amar Chaoui**
Conseiller dramaturgique : **Christian Giriat**

Chant, Guitare, adaptation, mise en scène, musique : **Claire Diterzi**
Scénographie : **Olivier Jacques**
Dessins : **Céline Chrétien**
Vidéo : **Victor Aurellian**
Régie générale : **Cédric Grouhan**
Costumes : **Fabienne Touzi Dit Terzi**
Lumière : **Nicolas Richard**
Son : **Anne Laurin**



THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE TOURS

L'île des esclaves de Marivaux / Jacques Vincey

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h30	DÈS 15 ANS
2 ^e série : 20€	Tarif réduit : 15€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette pièce est au programme de l'épreuve anticipée de français du baccalauréat. Une rencontre-formation avec le metteur-en-scène, Jacques Vincey, est proposée aux enseignants, le mercredi 16 novembre 2022.

Inscription auprès de Aurore : a.erguy@dreux-agglomeration.fr

Sur une île étrange, lieu d'une société utopique, les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Un singulier jeu de rôles, où le maître des lieux somme les rescapés d'échanger leurs sorts : voici que les maîtres deviennent serviteurs, que les asservis se transforment en "patrons". Son but avoué : que les puissants prennent conscience des souffrances et humiliations subies par leurs anciens esclaves. À charge pour ces maîtres déchus de s'amender et de corriger leurs conduites, s'ils espèrent retrouver un jour leur liberté confisquée. Dans *L'île des esclaves*, ce sont les rapports sociaux fondés sur la hiérarchie des rangs qui se révèlent absurdes et précaires. Contre nombre de préjugés de son temps, Marivaux démontre dans son œuvre que les différences de conditions ne tiennent qu'au hasard de la naissance et ne sont pas fondées en droit. L'auteur semble défendre une sagesse pratique faite d'endurance et de raison, qui repose sur l'idée qu'une organisation sociale hiérarchisée, avec ses séparations, ses pouvoirs et contre-pouvoirs, demeure nécessaire, si imparfaite et aléatoire soit-elle.

Distribution :

Texte : **Marivaux**
 Mise en scène : **Jacques Vincey**
 Collaboration artistique : **Camille Dagen**
 Scénographie : **Mathieu Lorry-Dupuy**
 Lumières : **Marie-Christine Soma**
 Costumes : **Céline Perrigon**

Maquillage et perruques : Cécile Kretschmar

Son : **Alexandre Meyer**
 Avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique du T^e / JTRC - Val de Loire :
Blanche Adilon : Euphrosine, dame athénienne
Thomas Christin : Arlequin,

l'esclave d'Iphicrate
Mikaël Grédé : Iphicrate, gentilhomme athénien
Charlotte Ngandeu : Trivelin, magistrat de l'île
Diane Pasquet : Cléanthis, esclave d'Euphrosine

GYPSY TURKISH
ORIENTAL BRASS BAND



© Olivier Gamez

ÉLU PAR LES
HABITANTS

HAÏDOUTI ORKESTAR

enFAMILLE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

20H30	L'Atelier
Durée : 1h30	Tout public
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

POUR ALLER PLUS LOIN

Cher public, vous avez choisi ce groupe lors de la soirée de l'Orchestre National de Barbès. **Participez au choix du prochain groupe MUSIQUE DU MONDE pour la saison 23-24 !** Quatre propositions pour un seul élu ! Seul l'applaudimètre révélera le groupe gagnant !

Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix suave et racée, Haïdouti Orkestar, c'est un brass band qui depuis quatorze ans pérégrine aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient. Fruit de rencontres improbables entre musiciens français, grecs, turcs, tsiganes de Roumanie et de Serbie, le Haïdouti partage son amour des musiques et des peuples, naviguant entre chanson kurde, azéri, arménienne mais aussi tsigane et syro-libanaise.

Fort de ce parcours musical et humain qu'est la co-signature avec Ibrahim Maalouf, de la bande originale du film *La Vache* de Mohamed Hamidi, le Haïdouti Orkestar se veut l'ambassadeur d'une France métissée. À l'heure de la tentation du repli sur soi et des discours de haine, le groupe réaffirme son goût et son engagement pour le brassage des cultures. Quand certains érigent des murs à leurs frontières, Haïdouti, lui, les transcende.

Distribution

Chant lead : **Zeki Ayad Çölas** (Turquie)
Chant : **Edilka Gunduz** (Turquie)
Tapan, batterie : **Sylvain Dupuis** (France)
Soubassophone : **Denys Daniellides** (France)
saxophone, zurna : **Mihai Pirvan** (Tsigane de Roumanie)

Accordéon : **Jasko Ramic** (Tsigane de Serbie)
Percussions : **Justin Lardic** (France)
Trompette : **Martin Saccardy** (France)
Tubas : **Charlotte Auger, Manel Girard, Alon Peylet** (France)
Danse : **Nuria Rovira Salat** (Espagne)



© Géraldine Aresteanu



enFAMILLE

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022**14H15** *SCOLAIRE (5^e - TERMINALE)***MARDI 13 DÉCEMBRE 2022****14H15** *SCOLAIRE***20H30** *TOUT PUBLIC*Durée : 1h *DÈS 15 ANS*

L'Atelier Tarif scolaire : 10€

2^e série : 16€ Tarif réduit : 10€

Tarif famille : 22€

Tarif jeune : 10€

Tarif groupe-CE : 15€

Billet solidaire : 5€

COMPAGNIE DU DOUBLE

*Nos jardins
Histoires(s) de France #2*

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Pour le père de Flora, retraité du bâtiment depuis quelques années, cette parcelle est tout pour lui. Il l'appelle "mon jardin, ma vertu".

Depuis que le projet de destruction a été validé par la mairie, le père de Flora ne mange plus. Il ne s'occupe plus de sa parcelle. Et Flora est face à un père vieillissant qui dépérit. Avec deux autres camarades de classe, elle va se confronter à l'opposition, chercher comment élaborer un geste collectif et organiser une rébellion. Et bientôt c'est tout le lycée qu'elle va entraîner avec elle. Dans leur lutte, les élèves feront connaissance avec Louis XIV, le jardin à la française et la Commune de Paris.

POUR ALLER PLUS LOIN

Mars 2023 : la compagnie du Double anime 20 heures d'ateliers d'éloquence "Parler Haut" proposés à 2 classes de la 2nde à la terminale. Une restitution sur scène est prévue.

Distribution

Texte : **Amine Adjina**Mise en scène : **Amine Adjina et Emilie Prévosteau**Création sonore : **Fabien Aléa Nicol**Costume : **Majan Pochard**Distribution : **Mélsande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl**

Régie générale et création lumières :

Azéline CornutScénographie : **Cécile Trémolières**



© Pamela Maddaleno

COMPAGNIE ALASKA

78-2

JEUDI 5 JANVIER 2023

20H30	Le Séchoir
Durée : 90 min	<i>DÈS 16 ANS</i>
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

78-2 c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité.

78-2 est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui invite le spectateur à se poser la question : pour qui dois-je prendre parti ? Pourquoi ? Est-ce que l'empathie ou le manque d'empathie aide à appréhender le réel ?

Voilà trois ans maintenant que la compagnie travaille sur ce sujet du contrôle d'identité comme miroir des fractures sociétales françaises. Avant que des centaines de personnes perdent un œil pendant les manifestations, elle se demandait déjà : comment est-il possible de mourir lors d'un contrôle d'identité ?

Distribution

Mise en scène, écriture : **Bryan Polach**

Collaboration artistique : **Karine Sahler**

Assistante à la mise en scène :

Giuseppina Comito

Comédiens : **Juliette Navis, Thomas Badinot,**

Laurent Evuort, Emilie Chertier

Scénographie : **Chantal De La Coste**

Lumières : **Laurent Vergnaud**

Son : **Didier Légliše**

MUSIQUE / VIDÉO
UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET MUSICALE

© Pauline Maillet

SLY JOHNSON + MATHILDA MAY

Echos

MARDI 10 JANVIER 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h10	
Tout public	<i>DÈS 13 ANS</i>
2 ^e série : 20€	Tarif réduit : 15€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billlet solidaire : 5€	

Sly s'aventure dans les rêves de Mathilda. Elle apparaît à l'image, cherchant le sommeil. Alors qu'elle s'enfonce dans la nuit, Sly la rejoint dans ses songes. Avec l'aide du vidéaste/plasticien Mathias Delfau, Mathilda May utilise uniquement son visage et son corps comme support graphique. La composition sonore permet de figurer des lieux et de convoquer l'imagination des spectateurs à l'infini par sa seule force évocatrice, mais ici par un principe inédit : uniquement avec la voix de Sly, en improvisation et en direct. Avec son "looper", il crée des boucles musicales ou sonores, s'enregistre à vue, se décuple et construit un monde où surgit l'invisible : une ambiance, un climat, une humeur... Ce voyage immersif invite à partager une expérience à la fois intime et universelle, comme un cheminement sensoriel. Une performance visuelle, vocale et sonore d'un nouveau genre, où Sly et Mathilda imaginent à travers une déambulation intérieure, une nouvelle façon de faire naître la musique.

Distribution

Autrice, metteuse en scène : **Mathilda May**
Comédien, musicien, beatboxer : **Sly Johnson**
Assistant à la mise en scène : **Eric Supply**
Créateur vidéo : **Mathias Delfau**
Réalisateur vidéo : **Pauline Maillet**

Créateur lumières : **Laurent Beal**
créatrice costumes : **Valérie Adda**

Créateur design sonore et régisseur son :
Guillaume Dugué
Régisseur lumières / vidéo et régie générale
tournée : **Allan Hove**

CIRQUE



© Richard Shipper

PHARE CIRCUS

L'Or Blanc

enFAMILLE

DIMANCHE 15 JANVIER 2023

16H	L'Atelier
Durée : 1h	Tout public
1 ^{re} série : 27€	Tarif réduit : 20€
Tarif jeune : 10€	
Tarif famille : 22€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Phare Circus est plus qu'un cirque conventionnel. Les artistes créent et interprètent des histoires s'inspirant de leur propre vie.

Il neige sur scène. Non c'est du riz ! Élément omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien, il devient matière symbolique pour raconter le parcours initiatique d'un personnage en quête de progression sociale. Abandonnant sa famille et son environnement aisé pour faire le choix de la pauvreté et comprendre la souffrance, le cheminement du héros va peu à peu lui faire connaître l'abondance ainsi que l'aliénation, la dépendance à autrui et les conflits. Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde. La trame s'inspire d'une allégorie de la vie du bouddha, narrée dans le "Siddhartha".

Phare Circus propose un cirque chantant, dansant et captivant !

Distribution

Mise en scène : **Bonthoeun Houn**

Collaboration mise en scène : **Agathe Olivier**

Molly Saudek

Jonglage et chorégraphie : **Julien Clement**

Production : **Xavier Gobin**

Composition musicale : **Chantha Nong**

Artistes : **Sophea Chea Vanny Choerm,**

Sopheak Houn, Kimlon Khuon, Tida Kong,

Viban Kong, Sreynuth Oeurn

Musiciens : **Chantha Nong, Ratha Pov,**

Danit Dieb

Peintre : **Sereysokun Heng**

Collaboration artistique avec la **compagnie**

Les Colporteurs

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Der Lauf

CIRQUE JONGLAGE

entFAMILLE

MERCREDI 25 JANVIER 2023

19H30	Tout public
Durée : 1h	L'Atelier

JEUDI 26 JANVIER 2023

10H	SCOLAIRE
-----	----------

DÈS 8 ANS

SCOLAIRES (CE-CM)

Tarif 3€ (3,5€ Hors Agglo)

2^e série : 16€ Tarif réduit : 10€

Tarif famille : 22€

Tarif jeune : 10€

Pass'amateur : 9€

Tarif groupe-CE : 15€

Billet solidaire : 5€

Dans une ambiance sombre et intimiste d'un cabinet de curiosités, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*, la compagnie propose cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes. Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveugle dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ? Un spectacle surréaliste à la belge, étrange et joyeux, absurde et jubilatoire, sombre et interactif.



DANSE HIP-HOP

© Robin Lempire



enFAMILLE

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023

20h30	L'Atelier
Tout public	
1 ^{re} série : 27€	Tarif réduit : 20€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe - CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

POUR ALLER PLUS LOIN

Résidence du 16 au 20 janvier 2023.
Sortie de résidence le 20 janvier à 19h.
Les 4 et 5 février 2023 - de 10h à 12h30 : masterclass avec les danseurs de la Cie La Marche Bleue. Inscription : billetterieatsp@dreux-agglomeration.fr

Après le remarqué *Première Ride*, Léo Walk et sa compagnie La Marche Bleue nous invitent à les suivre dans *Maison d'en face*. Tout commence dans l'intimité d'une salle à manger ; on y trouve un mobilier aux courbes oniriques. On y voit des femmes et des hommes y évoluer en vase clos. Les amitiés et les couples se font et se défont dans la cohabitation. Aux scènes de vie se succèdent les scènes de ménage. *Maison d'en face* est une exploration poétique des sentiments amoureux et amicaux, au travers de situations du quotidien. Léo Walk est un jeune chorégraphe qui a mis en scène les plus grands talents de la chanson francophone : Angèle, Christine and The Queens, Aloïse Sauvage... Dans la pièce qui vous est présentée, cette dernière fera partie de la troupe.

Distribution
Chorégraphie : Léo Walk
10 danseurs dont
Aloïse Sauvage,

Léo Walk,
Brandon Malboneige Miel,
Jade Betty Fehlmann Full,
Mellina Boubetra

LA MARCHÉ BLEUE

LÉO WALK

Maison d'en face



THÉÂTRE OLYMPIA-CDN DE TOURS

Grammaire des mammifères de William Pellier / Jacques Vincey

JEUDI 9 FÉVRIER 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 2h	<i>DÈS 15 ANS</i>
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

Pièce chorale, rituel dionysiaque, bombe à fragmentation et exorcisme verbal : *Grammaire des mammifères* est tout cela et plus encore. Dans ce kaléidoscope de situations et d'éclats de vie, les codes de représentation explosent. L'univers-langue de William Pellier est porté par une meute de jeunes comédiens et orchestré par Jacques Vincey. Un matériau brut qui n'aspire qu'à devenir diamant, à condition de rayer et railler le bon sens en fracturant la réalité. C'est un texte sans histoire ni personnage entre jeu et profération, instinct et lâcher prise. Jacques Vincey relève le défi de donner forme à l'écriture de William Pellier. De quoi précipiter les interprètes dans une frénésie jubilatoire ! En quête d'une grammaire commune, nos acteurs-mammifères se frottent aux barreaux d'une cage prête à éclater. Véritable machine à jouer, cette pièce est à la fois un manifeste des temps présents, un poème incandescent et une critique vivifiante de nos conditionnements sociaux, affectifs et sexuels.

Distribution :

Texte : **William Pellier** (Éditions Espaces 34)
 Mise en scène : **Jacques Vincey**
 En complicité avec : **Vanasay Khamphommala**, dramaturge et chanteuse
 et **Thomas Lebrun**, chorégraphe, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours

Comédiens : **Alexandra Blajovici**,
Garance Degos, **Marie Depoorter**,
Cécile Feuillet, **Romain Gy**, **Hugo Kuchel**,
Tamara Lipszyc, **Nans Mérieux**
 Scénographie : **Mathieu Lorry-Dupuy**
 Assistanat scénographie : **Léonard Adrien Bougault**

Création lumières : **Diane Guérin**
 Création sonore : **Alexandre Meyer**
 Création costumes : **Céline Perrigon**
 Création vidéo : **Blanche Adilon Lonardoni**,
Mael Fusillier
 Assistanat mise en scène : **Blanche Adilon Lonardoni**

LOUIS CHEDID ET YVAN CASSAR

MUSIQUE

En noires et blanches

Louis Chedid a proposé à Yvan Cassar de revisiter son riche répertoire. Yvan Cassar, pianiste, chef d'orchestre, arrangeur de génie, a travaillé avec des artistes aussi différents que Johnny Hallyday, Claude Nougaro, Mylène Farmer, Roberto Alagna, Charles Aznavour... « Je compose plutôt mes chansons à la guitare dit Louis Chedid et l'idée de les entendre arrangées au piano par un tel virtuose m'a tout de suite attiré. Je suis un autodidacte complet et lui, outre sa façon de jouer de son instrument et d'arranger les morceaux, est un technicien hors pair totalement ouvert à l'univers des compositeurs ». D'*Ainsi soit-il* aux *Absents ont toujours tort*, les chansons courent en équilibre sur le fil de l'émotion. Intenses et légères, comme si c'était la première fois. Sur scène, le spectacle proposera une scénographie originale autour de quatre pianos. Des arrangements totalement nouveaux, mettront en scène de nombreux succès de Louis Chedid.

VENDREDI 17 FÉVRIER 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h30	Tout public
1 ^{re} série : 32€	Tarif réduit : 25€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 30€	





COMPAGNIE OUVRE LE CHIEN RENAUD COJO

Passion-disque/3300 tours

© DR



enFAMILLE

LA BELLE RENCONTRE

MARDI 28 FÉVRIER 2023

MERCREDI 1^{er} MARS 2023

20H30

L'Atelier

Tout public

2^e série : 16€

Tarif réduit : 10€

Tarif famille : 22€

Tarif jeune : 10€

Billet solidaire : 5€

Tarif groupe-CE : 15€

ACTIONS CULTURELLES

Une réunion d'information est prévue le 7 septembre 2022 à 19h à l'Atelier à spectacle, en présence du metteur en scène, Renaud Cojo.

Information et inscription :

billetterieatsp@deux-agglomeration.fr

PASSION DISQUE/3300 TOURS est un protocole et bicéphale : d'un côté, des écoutes de disque à domicile, PASSION-DISQUE, de l'autre, un spectacle construit à partir de ces écoutes, 3300 TOURS.

Dans 3300 TOURS, huit à dix volontaires vont vivre une expérience artistique collective et unique. Dans un premier temps, ces volontaires, futurs comédiens, vont faire partie d'une troupe, d'un projet participatif, PASSION-DISQUE. Les habitants de l'Agglo, vont produire un spectacle, 3300 Tours, en tissant des liens entre récit personnel, parcours de vie, à partir de morceaux de musique choisis en priorité sur disque vinyle. Pour mettre en œuvre cette volonté de rapprochement et de partage, plusieurs temps de préparation et de répétition sont prévus. En parallèle de la construction du spectacle, PASSION-DISQUE s'organise autour de temps d'écoute à domicile avec un petit groupe de spectateurs. Toute la magie du projet réside dans la rencontre d'un album et donc d'un(des) artiste(s) et un cadre convivial : le domicile du volontaire... Sa vision de la musique, son récit personnel sont au centre de cette écoute !

Ce spectacle participatif est une expérience singulière et mémorable à vivre ou à voir, orchestrée par Renaud Cojo, metteur-en-scène, comédien, auteur, performeur, et réalisateur.

Avec le soutien de



Distribution

Auteur, metteur en scène : **Renaud Cojo**

Auteurs et comédiens : **distribution en cours**

THÉÂTRE

© DR

THÉÂTRE EN PIÈCES

Hilda de Marie NDiaye

CRÉATION
2023

MARDI 7 MARS 2023

20H30	Le Séchoir
Durée : 1h30	<i>DÈS 15 ANS</i>
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

ACTIONS CULTURELLES

Mardi 7 mars 2023 - 18h30 :

Capsule artistique « Rencontre du texte à la scène », entrée libre.

(voir page 9)

Mme Lemarchand a besoin d'une femme de peine. Ce sera Hilda. Elle la veut pour le ménage, pour son service, pour ses enfants. Le seul nom d'Hilda l'envoûte, la fascine. Elle la veut pour elle seule, totalement, entièrement. Elle n'a pas l'intention d'exploiter Hilda, ni même de la regarder comme sa bonne. Mme Lemarchand est une femme de gauche. Elle veut éduquer sa servante, la former à la chose politique, lui apprendre à penser. Il lui faut aussi l'amitié d'Hilda, toute la vie d'Hilda et l'illusion d'une égalité possible. Comment supporter, sinon, d'être servie ?

Marie Ndiaye aime jouer avec la cruauté des situations quotidiennes. Elle les mène jusqu'aux limites du supportable. En ces tréfonds, le réalisme flirte avec le fantastique. La fascination devient envoûtement, la domination vampirisme.

Distribution

Autrice : **Marie NDiaye**
Mise en scène : **Emmanuel Ray**
Scénographie : **Mélanie Pichot**
Avec
Madame Lemarchand : **Mélanie Pichot**

Franck : **Fabien Molny**
Corinne : **Aude Béars**
Création lumière : **Aurore Thierry**
Création son : **Tony Bruneau**
Régie générale : **Jean Cardoso**



COMPAGNIE RODE BOOM

Réalités

ENFAMILLE

JEUDI 9 MARS 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h20	DÈS 12 ANS
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Réalités est une quête artistique qui prend pour point de départ le sentiment magique des penseurs scientifiques. Elle adopte un langage formel ouvert à plusieurs dimensions et aux multivers du mentalisme, de la musique et de la scénographie. Ces réalités qui se transcendent offrent au spectateur une expérience de la scène absolument unique. Dans ce spectacle, le regard que vous posez sur la réalité change définitivement.

Distribution
 Conception : **Kurt Demy**
 Création & interprétation : **Kurt Demy, Fabien Gruau & Joris Vanvinckenroye**
 Composition musicale : **Joris Vanvinckenroye**
 Scénographie : **Fabien Gruau et Kurt Demy**
 Dramaturgie : **Cédric Coomans**
 Costumes : **Leentje Kerremans**
 Aide à la création : **Diederik Peeters, Matthieu Villatelle**

Tournage film : **Mimi De Boeck, Kamiel De Bruyne, Jo De Rijck**
 Acteurs tournage : **Lieselotte De Keyzer, Kurt Demy, Diederik Peeters, Joris Vanvinckenroye**
 Conseils magie : **Piet Kusters, René Nijman, Stefan Paridaen**
 Technique : **Fabien Gruau, Maurice Van De Velde**
 Construction de décors : **Jakob De Jaeger, Fabien Gruau**

ASSOCIATION ORIGAMI COMPAGNIE GILLES BARON

HIP-HOP
PRATIQUES URBAINES



Oli park

EN FAMILLE

LA BELLE RENCONTRE

SAMEDI 11 MARS 2023

15H & 19H L'Atelier

Durée : 50 min

DÈS 13 ANS

Tarif : 5€

HORS ABONNEMENT

Avec le soutien de

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Distribution
Chorégraphe : **Gilles Baron**
Écriture et dramaturge : **Adrien Cornaggia**
Interprètes : **Maena Chainon ou Juliette Bolzer, Hugo Nagbe et le groupe d'adolescents volontaires habitants**

Oli park est l'aboutissement de six semaines d'ateliers d'expérimentation orchestrés par Gilles Baron avec plusieurs groupes d'adolescent.e.s autour des pratiques urbaines à savoir le skate, le parkour et la danse hip-hop.

Durant ces ateliers, Gilles Baron, chorégraphe, et Adrien Cornaggia, auteur et dramaturge, expérimentent avec les adolescents, différents exercices de compositions et d'écritures théâtrales et chorégraphiques. À l'issue de ces rencontres, une composition chorégraphique est prête à être proposée au public.

Dans un skate park, un groupe de jeunes adolescents et adolescentes se sont retrouvés.e.s. Ils et elles ont saisi leur planche mais pas que... Ils ont de 13 à 18 ans, sont initiés.e.s aux pratiques urbaines : skate / danse / BMX / trottinette / parkour. Ils organisent une communauté, préparent des rituels, se lancent des défis. Ils mettent en partage du savoir, ils s'observent et nous oublient. Leur skate park devient, un instant, un plateau de cinéma, une scène de théâtre, un podium antique sur lequel, grâce à leurs "rides", ils et elles tissent la toile de fond d'une jeune humanité en devenir.

de l'Agglo du Pays de Dreux
Musiques originales : **Vincent Joffroy**
Conception visuelle : **Ory Minie**
Régie générale et son : **Kevin Grin**
Création costumes et accessoires :
Marion Guérin

Scénographie & Création lumières :
Florent Blanchon
Construction : **Olivier Boutillier, Elvis Artur**
Coordination, médiation : **Esther Fontanet**
Production, diffusion : **Emmanuelle Paoletti**

THÉÂTRE

© Christophe Raynaud de Lage

COMPAGNIE DU KAIROS

DAVID LESCOT

J'ai trois d'amis

ENTFAMILLE

MARDI 14 MARS 2023

19H30	Le Séchoir
Durée : 50 min	DÈS 8 ANS

LUNDI 13 MARS 2023

14H15	SCOLAIRE
--------------	----------

MARDI 14 MARS 2023

10H	SCOLAIRE
------------	----------

2^e série : 16€ Tarif réduit : 10€

Tarif famille : 22€

Tarif jeune : 10€

Pass'amateur : 9€

Tarif groupe-CE : 15€

Billet solidaire : 5€

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème}, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6^{ème}, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis, on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle. Ce n'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

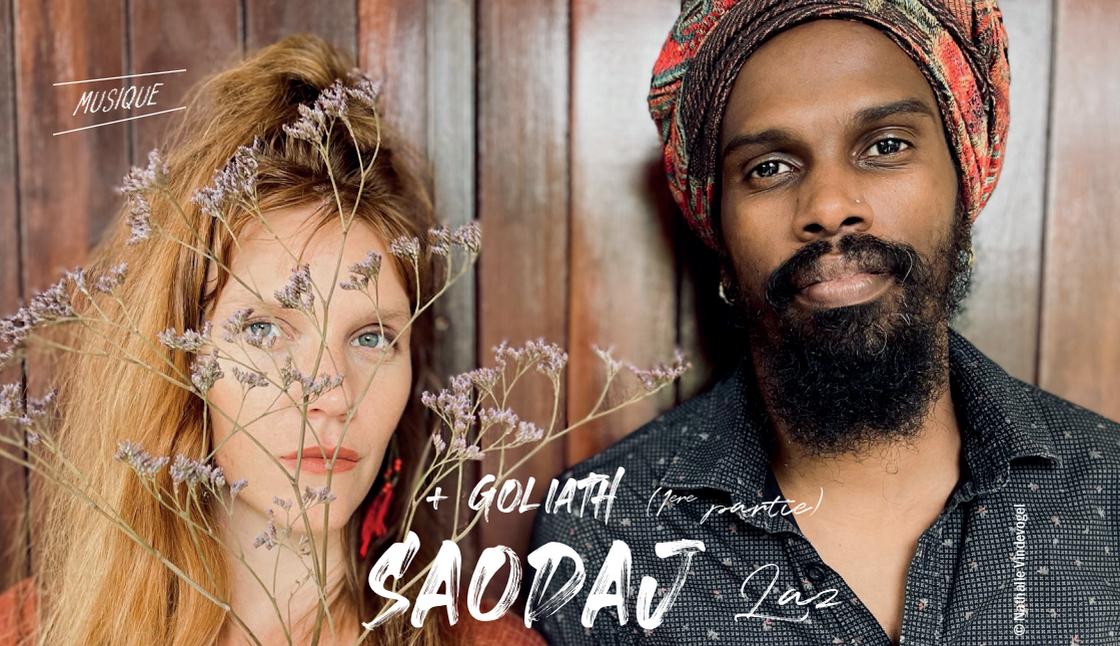
Distribution

Texte et mise en scène : **David Lescot**
Scénographie : **François Gauthier-Lafaye**
Lumières : **Guillaume Rolland**
Assistante à la mise en scène :
Faustine Noguès
Comédiennes : **Suzanne Aubert**,

Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Lia Khizloua, Sarah Brannens (en alternance)
Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Lauréat du Molière 2022 du Jeune public

MUSIQUE



VENDREDI 17 MARS 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 35 min + 1h30	
Tout public	
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Projet soutenu par le Dispositif
"Parcours de Production Solidaire -
Région Centre-Val de Loire"

Saodaj'

Si La Réunion est un carrefour où les cultures du monde se rencontrent, Saodaj pourrait être un de ses symboles. Une musique qui questionne, à travers la langue créole et française, les beautés et les dérives de notre monde. Saodaj', une vision sensible du monde mêlant modernité et tradition à travers une musique actuelle et engagée.

Laz (l'âge en créole réunionnais), leur deuxième production musicale, allie poésie des langues créole et française, percussions traditionnelles du Maloya (musique traditionnelle de l'île de La Réunion) et instruments classiques comme le violoncelle. Avec passion et humilité, les textes parlent d'émancipation, de justice et de résilience.

Distribution

Chant, bobr', kayamb, tarlon : **Marie Lanfroy**

Chant, rouler, sati-pikèr, bobr', morlon, triangle :

Jonathan Itéma

Violoncelle, chant : **Mélanie Badal**

Sati-pikèr, triangle, kayamb : **Frederick Cipriano**

Guitare, percussions : **Base Cadenet**

Percussions, Flûtes ethniques, rouler, chant :

Zélito Deliron

Son : **Olivier Diguët dit Peak**



Goliath

Après une résidence à l'Atelier à spectacle, Goliath présente leur première création au public. Ce trio pop/folk et world music, originaire de la région, compose en français avec une instrumentation et des arrangements épurés et très grooves. Une grande place est laissée aux textes, aux harmonies vocales. Ils proposent un concert aux rythmes chaloupés, un regard sans raccourci sur l'humain, ses failles et ses forces, en considérant les paradoxes.

Distribution

Auteur, compositeur, interprète : **Manu Rousseau**

Textes, voix : **Marie Cosset**

Textes, voix, clavier, guitare : **Sandra Bourbonnais**

Basse, guitare, percussions : **Pierre Cosset**

THÉÂTRE

© Jérémie Gaston-Raoul

COMPAGNIE LÉGENDES URBAINES

*Et c'est un sentiment qu'il faut
déjà que nous combattions je crois*

MARDI 21 MARS 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h35	DÈS 13 ANS
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

Un reportage sur la banlieue diffusé par une grande chaîne de télé fait sensation. Les comédiens mènent l'enquête à travers des personnages qu'ils incarnent, journalistes, témoins.

Fiction et documentaire cohabitent pour nous mettre en prise directe avec le monde dans lequel nous vivons. Que dit ce sujet télé ? Qui l'a commandé ? Vérité ou manipulation ?

Dans un dispositif technique astucieux, reconstituant sur scène un plateau télé, le spectacle démonte le mythe d'une certaine vision de la banlieue portée par les médias.

Distribution

Écriture collective dirigée par : **David Farjon**

Mise en scène : **David Farjon**

Assistant à la mise en scène : **Sylvain Fontimpe**

Scénographie : **Léa Gadbois-Lamer**

Lumière : **Laurence Magnée**

Dispositif technique : **Jérémie Gaston-Raoul**

Régie lumière : **Viviane Descieux**

Interprètes : **Samuel Cahu, Magali Chovet,**

David Farjon, Sylvain Fontimpe, Ydire Saidi,

Paule Schwoerer

MUSIQUE
JAZZ / SLAM
ANGLOPHONE

ANTHONY JOSEPH + AFROSOULXPERIENCE

© Bunny Bread

VENDREDI 31 MARS 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h30	Tout public
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

ACTIONS CULTURELLES

Vendredi 31 mars, 14h15,
au Lycée Rotrou (Dreux) : Capsule
artistique « Poésie-Conférence »
Conférence traduite, en anglais.
(voir page 9).
Entrée libre et ouverte à tous.

Dans le Hall, après le concert
d'Anthony Joseph.

En collaboration avec

JAZZ DE
#28 MARS

Anthony Joseph

Entre la Caraïbe et Londres, les passerelles ont toujours été nombreuses, favorisées notamment par le colonialisme. Après deux albums tournés vers les Caraïbes, la musique d'Anthony Joseph, originaire de La Trinitad, prend des accents londoniens, une ville où il s'est établi depuis de nombreuses années. Ainsi, il s'est rapproché de la scène jazz locale : vigoureuse, inventive, respectueuse de son héritage swing, be-bop, hard-bop, tout en jouant avec ses propres codes aux influences contemporaines. Manieur d'images, conteur de récits où l'humour se glisse en touches subtiles, Anthony Joseph fait de sa musique un acte de résistance et de combat, une arme à la fois politique et spirituelle. Ainsi, il tisse la route de ceux qui depuis l'Afrique, il y a des siècles, ou depuis la Caraïbe, il y a des décennies, ont migré de gré ou de force vers l'Occident. Le jazz est un mode d'émancipation et de libération des carcans et des chaînes. La musique d'Anthony Joseph est un jazz conscient, poétique et envoûtant.

Distribution

Voix : **Anthony Joseph**

Batterie : **Rod Youngs**

Basse-électrique : **Andrew John**

Claviers : **Florian Pellissier**

Saxophone alto : **Jason Yarde**

Clarinete basse : **Shabaka Hutchings**

Percussions : **Crispin 'Spry' Robinson**

Guitare : **Thibaut Remy**

Saxophone ténor : **Colin Webster**

AfrosoulXperience

Inspiré par le jazz, le R&B et les musiques urbaines, le groupe part à la recherche de nouvelles sonorités, en (se) jouant des codes du hip-hop. Au programme : expérimentations rythmiques et harmoniques mais intriquées dans un groove efficace, très funk, qui donne envie de danser. Un projet très abouti et convaincant dans lequel les mondes de l'électronique et ceux du jazz dialoguent en parfaite harmonie.

Distribution

Sax : **Eric Pailhé**

Platines : **Habibisme Profète**

Batterie : **Jean-Victor de Boer**

BERTRAND BELIN

Tambour Vision

VENDREDI 7 AVRIL 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 80 min	Tout Public
2 ^e série : 20€	Tarif réduit : 15€
Tarif jeune : 10€	
Tarif groupe- CE : 15€	

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. *Tambour Vision* est tout en contrastes, aussi bien sonores que sémantiques. Les boîtes à rythmes saisissent, la guitare se fait plus discrète tandis qu'un Mellotron, avec son souffle et ses défauts, se distingue parmi les autres claviers. La pulsation remplit tout. Comme un groove insidieux qui « *va directement aux muscles* », qui va prendre toute son ampleur sur scène. *Tambour Vision* appelle à la danse. Bal auquel nous nous joignons avec l'espoir de jours meilleurs et de joies non contaminées. Être au monde, seuls mais ensemble, pour imaginer notre propre fable. Celle de *Tambour Vision*.

Distribution

Voix, Guitares : **Bertrand Belin**
 Percussions, Claviers, Chœurs : **Lara Oyedepo**
 Claviers, Basses, Chœurs : **Thibault Frisoni**

Claviers : **Jean-Baptiste Julien**
 Guitares : **Julien King Omé**
 Batterie, Machines : **Sylvain Joasson**



DANSE CONTEMPORAINE
HIP-HOP

OUPS DANCE COMPANY

Adsurbé



en FAMILLE

MARDI 11 AVRIL 2023

20H30

L'Atelier

Durée : 45 minutes + 60 minutes

Tout public

2^e série : 16€ Tarif réduit : 10€

Tarif famille : 22€

Tarif jeune : 10€

Pass'amateur : 9€

Tarif groupe-CE : 15€

Billet solidaire : 5€

Ce besoin de toujours vouloir chercher une raison de vivre en se fixant des objectifs pour donner un sens à sa vie a donné envie aux deux chorégraphes de se lancer sur le concept de l'absurde.

L'absurde naît de cette confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde. L'Homme absurde comprend que sa liberté n'était qu'illusoire. Il imaginait un but à sa vie, il se conformait aux exigences d'un objectif à atteindre et devenait esclave de sa liberté. Le danseur est l'Homme absurde par excellence, il est celui qui, de l'absurdité, de la construction, de l'arbitraire, des concepts et des normes en use le plus. Ce décalage de la capacité d'utiliser son corps au-delà de la norme et le fait d'ouvrir au carcan de la norme corporelle montre bien la liberté que l'Homme peut avoir. L'Homme absurde est avant tout un Homme dont la conscience de l'absurde l'amène à une liberté totale, à la légèreté d'un rire qui s'envole au-dessus du drame absurde de la condition humaine.

Distribution

Direction artistique, chorégraphes, interprètes :

Emilie Joneau & Clémence Juglet

Scénographe : **Caroline de Pommereau**

Musique originale : **Leon Afterbeat**

Lumières : **Fabrice Sarcy**



COMPAGNIE THE SOULFULL JIMMY DUSSIEL *Spiritum*

CRÉATION
2023

enFAMILLE

Les 2 spectacles sont des Projets soutenus par le dispositif "Parcours de Production Solidaire - Région Centre-Val de Loire"

ACTIONS CULTURELLES

La compagnie The Soulfull présentera en collaboration avec La Ligue de l'Enseignement des actions en milieu carcéral, au centre de détention de Châteaudun.

Spiritum c'est l'exploration des émotions à travers la respiration, le souffle. Arriver à imposer la respiration comme rythme de vie, comme rythme dansé. Dans cette nouvelle pièce, Jimmy Dussiel veut rendre compte de l'importance de la respiration dans son propre mouvement. Qu'elle soit liée à l'interprétation ou en accord avec un pas de danse précis, il donne une place de choix à cette action qui lui permet de rythmer sa danse.

Explorer le souffle en priorité par son état psychique de manière à mettre en scène le mouvement qui en découlera, devient donc une évidence.

Distribution
Direction Artistique / Chorégraphe :
Jimmy Dussiel
Compositeur : **Mackenzy Bergile**

Interprètes : **Inès Mauricio,**
Clémentine Nirennold, Guillaume Cabart,
Abderraouf Bouab, Jimmy Dussiel
Régisseur Général : **Nicolas Richard**

THÉÂTRE / CONFÉRENCE / VIDÉO



© DR

CRÉATION
2023

COMPAGNIE LA RICOTTA BÉRANGÈRE JANNELLE

*Une histoire de l'argent racontée
aux enfants et à leurs parents*

enFAMILLE

VENDREDI 14 AVRIL 2023

19H30	Le Séchoir
Durée : 50 min	DÈS 10 ANS
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

Le projet de théâtre de table pour les enfants et leurs parents est le premier volet d'une trilogie mêlant fiction et sciences humaines et sociales. Cette pièce tout public, 100% recyclable, est un projet de micro-anthropologie de l'argent sous forme de jeu de société. Avec les moyens du théâtre et du jeu, dans une relation directe avec le public, et une économie de proximité et de recyclage, Bérangère Jannelle, l'autrice, a imaginé un dispositif esthétique, celui du "théâtre de table" pour opérer des conférences théâtralisées à destination des enfants et de leurs parents. Ces "conférences" proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société : ici l'argent et la dette. Conférence ludique et familiale pour décrypter notre société !

Distribution
Comédiens : **Rodolphe Poulain, David Migeot**
(les interprètes de Z comme Zigzag)

Conception : **Bérangère Jannelle**
Scénographie : **Heidi Folliet**
Régie : **Guillaume Lorchat**



SOUL CITY - DIDIER BOUTIANA

CRÉATION
2022

Le Sol oblige

MERCREDI 3 MAI 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 1h	Tout public
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	

Le Sol Oblige est la première chorégraphie de Didier Boutiana ouvrant un cycle nouveau consacré au groupe. Quel est le prix à payer pour en faire partie ? Quels mécanismes le régissent ? Pourquoi le groupe nous pousse-t-il à nous surpasser ? Le sol est cet élément dont on ne s'échappe jamais, qui nourrit chacun d'entre nous et nous soutient en permanence. Dans cette pièce, Didier Boutiana regarde des individus qui sont traversés par leurs désirs, leurs pulsions et par leur propre passé. Singuliers, ces êtres-traverses sont pourtant tous aimantés par le même élément immuable, infranchissable, et inexorablement présent : le Sol.

Le Sol oblige est une épopée pour sept danseurs et une expérience du vivre ensemble d'ici-et-maintenant.

Distribution

Danseurs interprètes : **Manon Payet, Tony Ignacimoutou, Robin Fabre, Galaad Quenouillere, Andrea Baptiste, Eva Mdoihoma, Cécile Vitry**
 Chorégraphe : **Didier Boutiana**
 Assistant Dramaturgie : **Vincent Fontano**

Compositeur : **Labelle**
 Texte : **Camille Touzé**
 Création lumière : **Didier Céleste**
 Costumes : **Isabelle Gastellier**
 Coach Krav Maga : **Bruno Mira EKOP974**

Avec le soutien de



THÉÂTRE VISUEL
CIRQUE NUMÉRIQUE



© Romain Etienne / Item

ADRIEN M ET CLAIRE B

Acqua Alta - Noir d'encre

enFAMILLE

VENDREDI 12 MAI 2023

20H30	L'Atelier
Durée : 55 min	DÈS 8 ANS
2 ^e série : 16€	Tarif réduit : 10€
Tarif famille : 22€	
Tarif jeune : 10€	
Pass'amateur : 9€	
Tarif groupe-CE : 15€	
Billet solidaire : 5€	

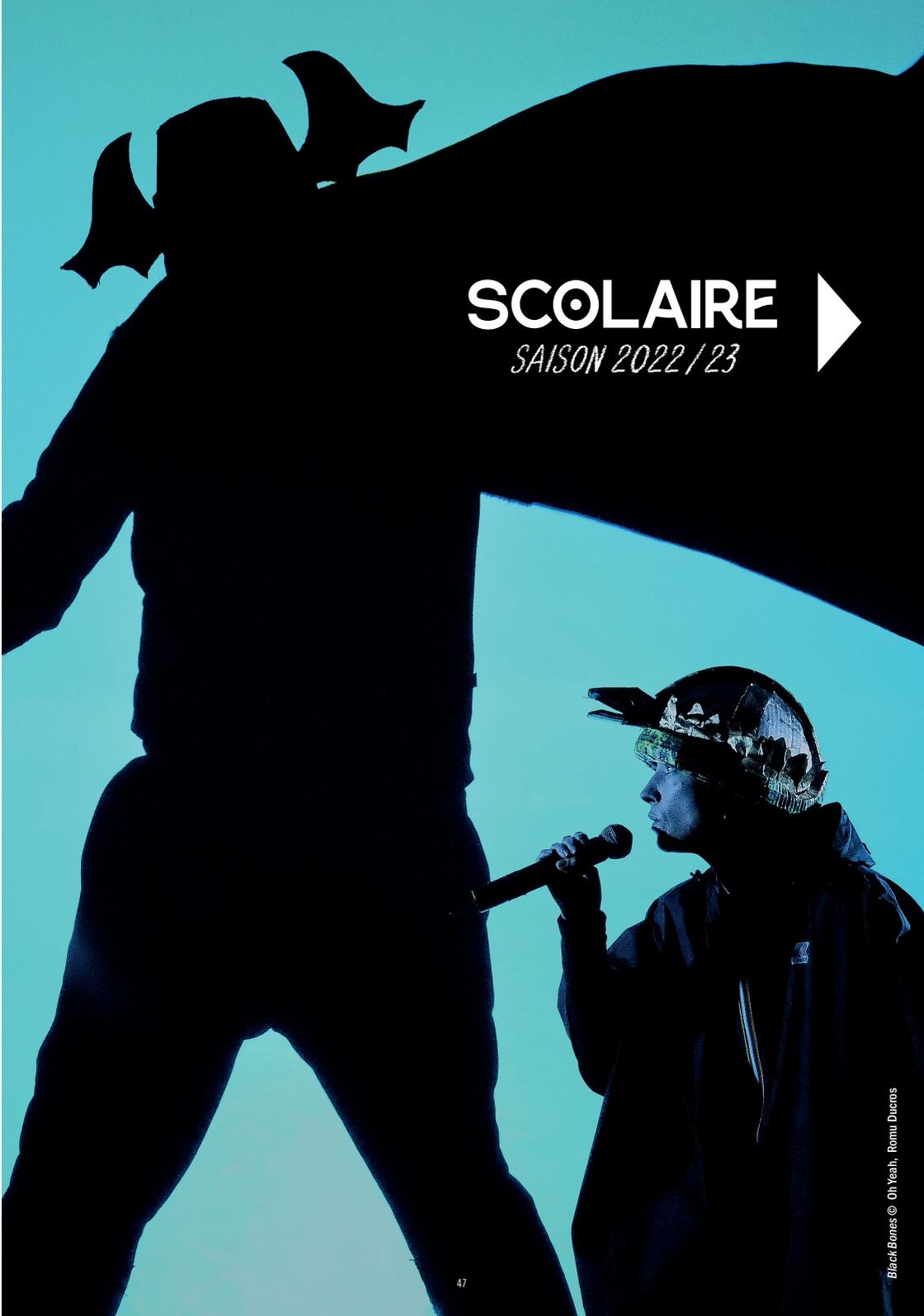
Une femme, un homme, une maison, un quotidien absurde et cou-
su de discordes. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée
des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme
glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. Vivants.

C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle. C'est
l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de
l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.

Acqua Alta - Noir d'encre est un spectacle de théâtre visuel, un voyage
dans l'imaginaire de l'eau, un duo dansé dans des images vivantes
portant la douce et étrange présence d'un animisme numérique.

Distribution
Conception et direction artistique :
Claire Bardainne, Adrien Mondot
Design et dessin : **Claire Bardainne**
Conception informatique : **Adrien Mondot**
Création sonore : **Olivier Mellano**
Chorégraphie et interprétation : **Dimitri Hatton**
et **Satchie Noro**
Développement informatique : **Rémi Engel**

Ingénierie papier : **Eric Singelin**
Script doctor : **Marietta Ren**
Construction : **Arnaud Gonzalez,**
Claire Gringore, Yannick Moréteau
Impression sérigraphique : **Olivier Bral**
Montage d'exposition : **Grégory Pirus**
Régie générale : **Romain Sicard**
Administration : **Marek Vuiton**
Direction technique : **Alexis Bergeron**



SCOLAIRE

SAISON 2022 / 23



CRÈCHE - À PARTIR DU CYCLE 1



DIGITAL SAMOVAR *STELLA MARRIS*

Mardi 29 novembre 2022 - 9h15 & 10h45

Mercredi 30 novembre 2022 - 10h & 16h (tout public + goûter)

Spectacle paysage / sensoriel

De 6 mois à 5 ans

Durée : 35 min

Le Séchoir

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Les jeunes spectateurs et leurs parents sont invités à une rêverie sur les ondes d'une éten-due d'eau et les sables mouvants du sommeil. Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont plonger dans un paysage entre deux eaux, entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et s'y sentir aussi bien que dans leur lit. Pour cette expérience immersive et englobante où l'on flotte et l'on rêve, les artistes ont inventé une scénographie "textile" avec des éclairages délicats et des objets connectés pour parfaire la sensation d'immersion par la spatialisation du son.

Distribution

Sur une écriture et une mise en scène de **Pascaline Marot, Grégoire Gorbatchevsky**

Avec des extraits du texte de : **Ghislaine Roman**
(Livre des petits pourquoi)

Jeu : **Pascaline Marot, Grégoire Gorbatchevsky**

Regard extérieur : **Chloé Sarrat**

Scénographie : **Fanny Papot**

Design textile : **Anais Heureaux**

Création sonore : **Yannick Donet**

Conseillère interaction tactile et petite enfance : **Julie Forbeau**



CIE TOUTITO TEATRO *DANS LES JUPES DE MA MÈRE*

Judi 2 février 2023 - 15h

Vendredi 3 février 2023 - 9h30 & 11h

Théâtre gestuel et visuel

Dès 2 ans (maternelle-CP)

Durée : 25 min

Le Séchoir

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Dans les jupes de ma mère est une petite forme ou plutôt, un "spectacle de poche" qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école. La cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins des costumes... Un spectacle drôle et inventif à partager en famille.

Distribution

Création : **Toutito Teatro**

Regard extérieur : **Sandrine Nobileau**

Jeu, manipulations : **Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla**

Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet

ou Maxime Dubreuil

Conception, scénographie, costumes : **Alix Lauvergeat,**

arion Danlos et Rowland Buys

Création musicale : **Denis Monjanel**

Création lumière : **Frank Bourget**

Régie : **Joel Lecomte**

En collaboration avec le festival :

**AVEC
OU
SANS
FILS**

À PARTIR DU CYCLE 2

COMPAGNIE LOBA / ANNABELLE SERGENT

BAGARRE de Karin Serres

Mardi 18 octobre 2022 - 10h & 14h15

Théâtre

Dès 6 ans (CE1-CM2)

Durée : 40 min

Le Séchoir

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins. La bagarre existe. On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Avouons-le, il y a un plaisir intense à la bagarre. Avec ses codes, ses limites, sa possibilité de construction ou de destruction et les vastes champs imaginaires dans lesquels elle nous invite...

Conception, mise en scène : **Annabelle Sergent**

Écriture : **Karin Serres**

Collaboration artistique : **Christophe Gravouil**

Interprétation : **Tamaïti Torlasco**

Création lumière : **François Poppe**

Création sonore : **Oolithe (Régis Raimbault & Jeannick Launay)**

Regard chorégraphique : **Bastien Lefèvre**

Regard scénographique : **Olivier Droux**

Conseiller technique à la scénographie : **Pierre Airault**

Costume : **Anne-Claire Ricordeau**

Régie Générale : **Régis Raimbault**

BLACK BONES

OH YEAH ! OH YEAH !

Mardi 15 novembre 2022 - 10h & 14h15

Musique / Pop Horror Show

Dès 6 ans (CE1 à CM2)

Durée : 50 min

L'Atelier

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Oh Yeah ! Oh Yeah ! est un spectacle musical, une épopée aux allures de train fantôme ! On y suit un roi qui erre dans son propre château, cherchant à fuir l'ennui. Une aventure immersive qui mêle dessin en direct et musique live, images 3D, et décor en lumière noire. L'histoire est celle d'une quête délirante. Côté musique, Black Bones cultive le mélange des genres. Le groupe invente des compositions originales aussi lumineuses que mélodiques, à la croisée de l'indie pop, de la folk, du hip-hop, du zouk, de la new wave ou des bandes originales de films d'épouvante... Une véritable collection de hits, joyeux et communicatifs !

Compositeur, interprète, dessinateur : **Antonin**

Compositrice, chanteuse, percussionniste, comédienne, manipulatrice d'objets : **Marianne Merillon**

Compositeur, chanteur, musicien comédien, manipulateur d'objets : **Odilon Horman**

Interprète, régisseur son : **Ludovic Caque**

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

DER LAUF

Judi 26 janvier 2023 - 10h

Cirque / jonglage

Dès 8 ans (CE-CM)

Durée : 1h

L'Atelier

Tarif 3€ (3,5€)

Présentation du spectacle voir page 29.

COMPAGNIE DU KAÏROS / DAVID LESCOT

J'AI TROP D'AMIS

Lundi 13 mars 2023 - 14h15

Mardi 14 mars 2023 - 10h

Théâtre

Dès 8 ans (CE2-5^e)

Durée : 50 minutes

Le Séchoir

Tarif scolaire : 3€ (3,5€ Hors Agglo) et 10€

Présentation du spectacle voir page 37.

À PARTIR DU CYCLE 3



Alexis Armengol / © DR

THÉÂTRE À CRU / ALEXIS ARMENGOL

K.

Mardi 22 novembre 2022 - 14h15

Film d'animation/musique/théâtre

Dès 9 ans (CM2-3^e)

Durée : 1h15

L'Atelier

Tarif scolaire : 3€ (3,5€ Hors Agglo) et 10€

Kumar, 11 ans, entre l'enfance et l'adolescence, ne parle pas. Du tout. Mutique. Il vient dans cette « structure » depuis ses 3 ans. C'est le seul endroit où il est accompagné, trois fois une demi-heure par semaine. Aujourd'hui, il ne devrait même plus être là, parce qu'il pousse les autres enfants sans prévenir.

L'énigme Kumar traverse parents, amis, soignants, étrangers ; à chacun sa réaction : curiosité, peur, incompréhension, désintérêt, rejet et autres variations épidermiques ou raisonnées.

Comment trouver le chemin de « nous » à lui et de lui à « nous » ? On imagine. On projette. On chante aussi. La mélodie semble quelques fois trouver une voie que le sens ne trouve pas. Fidèles à une écriture de plateau singulière, Alexis Armengol et Théâtre à cru prennent à bras le corps cette énigme d'humanité, et propose avec le jeu, la musique, les dessins en direct et l'animation, de trouver des chemins possibles pour la rencontre avec K.

Distribution

Écriture, conception, mise en scène : **Alexis Armengol**

Dessins et film d'animation : **Shih Han Shaw Et Félix Blondel**

Interprétation : **Laurent Seron-Keller, Romain Tiriakian,**

Shih Han Shaw

Scénographie : **Heidi Folliet**

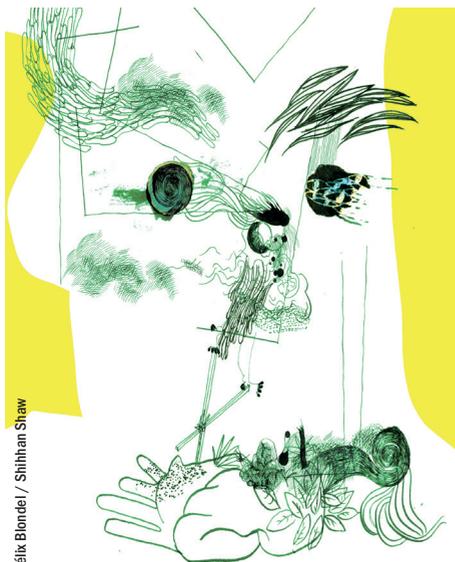
Régie générale : **Rémi Cassabé**

Création son : **Quentin Dumay**

Création musicale : **Romain Tiriakian**

Création lumière : **Sébastien Marc**

Stagiaire assistant mise en scène : **Jean Canesse**



© Félix Blondel / Shihhan Shaw

À PARTIR DU CYCLE 4



© Chloé Signés

THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

MILLE ANS DE PRISON

Lundi 7 novembre 2022 - 10h & 14h15
au Lycée Rotrou (Dreux)

Mardi 8 novembre 2022 - 10h & 14h15
au lycée E. Branly (Dreux)

Théâtre

Dès 15 ans (Lycée)

Durée : 1h

HORS LES MURS / Tarif : 10€

S'inspirant librement des réflexions de Michel Foucault et se confrontant au monde actuel, une actrice, un acteur et un musicien questionnent l'enfermement institutionnel et la permanence des prisons dans nos sociétés. Traversés par des paroles d'enfermants, d'enfermés et de penseurs, avides de comprendre les humains et leur fonctionnement, ils se font les messagers d'une réflexion sur la disparition et le retour perpétuel des lieux carcéraux, rêvant à une alternative possible. Le Théâtre derrière le Monde défend sur scène un artisanat naïf et joyeux.

Texte : **Julie Ménard & Sophie Guibard**

Mise en scène : **Sophie Guibard**

Comédien.ne.s : **Lisa Spurio et Mehdi Harad**

Musique (écriture, composition, interprétation) : **Carl Vermont**

Costumes : **Juliette Gaudel**



© Géraldine Aresteanu

CIE DU DOUBLE NOS JARDINS - HISTOIRE(S) DE FRANCE #2

Lundi 12 décembre 2022 - 14h15

Mardi 13 décembre 2022 - 14h15

Théâtre

Dès 15 ans (5^e-Terminale)

L'Atelier

Durée : 1h

Tarif scolaire : 10€

Présentation du spectacle voir page 25.

LES ACTIONS CULTURELLES EN MIÊU SCOLAIRE



Bagarre, Cie Loba © Delphine Perrin

PLACE AUX MÔMES

En partenariat avec l'inspection Académique d'Eure-et-Loir et en direction des classes de cycle 2 et 3 (CP, CE1, CE2, CM1, CM2) des circonscriptions Dreux 1 et 2, *Place aux mômes, l'école du spectateur* propose des pistes de travail comme PRÉPARER, VOIR, COMPRENDRE et PRODUIRE. Son rôle est aussi de favoriser la découverte culturelle sans oublier le plaisir et d'assister à des spectacles. Le parcours *Place aux mômes* comprend une visite de l'Atelier à spectacle, des rencontres avec des artistes, 2 spectacles sur le temps scolaire, 1 spectacle tout public en famille et une restitution sur scène le 12 mai 2023. Les élèves seront accompagnés par Deborah Coustols Châtelard (Arbre Cie).

DATES IMPORTANTES

- **Septembre 22 à mai 2023** : atelier théâtre par Emmanuel Leckner d'Arbre compagnie (théâtre)
- **19 au 23 septembre 2022** : rencontre avec Goliath (musique)
- **3 au 7 octobre 2022** : rencontre avec le Collectif Takapish (cirque)
- **Mercredi 16 novembre 2022** : formation des enseignants animée par Jacques Vincey, directeur du Centre Dramatique National de Tours
- **Du 20 au 28 février 2023** : rencontre avec la Compagnie l'Arc électrique (théâtre/marionnette)
- **Avril 23** : atelier danse/théâtre par Déborah Coustols Châtelard de la compagnie Arbre Cie
- **12 mai 2023** : restitution des ateliers

Les 3 spectacles du parcours sont : *Bagarre* de la Cie Loba, *Oh yeah! Oh yeah!* des Black Bones et *Acqua Alta* d'Adrien M. et Claire B. (spectacle Famille)

LA CLASSE RÉSIDENCE

Chaque année, une classe de cycle 3 de l'Agglo du Pays de Dreux entre dans un dispositif de classe résidence. Nouveautés de la saison 22-23 : les thématiques sont liées à l'écriture théâtrale et à la lecture ; elle se déroule sur 2 saisons. Le projet a pour objectif de découvrir le spectacle vivant en suivant un artiste en résidence. Il est proposé aux élèves de la Classe résidence, d'être les interlocuteurs privilégiés de Leïla Anis, autrice et comédienne de la Compagnie de l'Œil Brun.

DANS LE PARCOURS :

- **De septembre 22 à mai 23** : rencontres avec Leïla Anis
- Ateliers d'écriture et de lecture
- Visite de l'Atelier à spectacle

ACTe

C'est un dispositif de soutien à des projets artistiques et culturels avec un minimum de 40 heures d'intervention d'une équipe artistique dans un établissement scolaire. L'objectif est de créer une passerelle entre le cycle 2 et le cycle 3 par l'implication des élèves dans un projet artistique. Cette année, les élèves de l'école Prévert-Beullac seront accompagnés par Pierre-Lucas Benoit du Collectif Takapish.

DATE IMPORTANTE :

- **5 mai 2023** : restitution finale

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Le dispositif, soutenu par la Région Centre-Val de Loire, l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction régionale des affaires culturelles, contribue à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, ainsi qu'à la découverte des métiers du secteur culturel.

L'objectif est d'inciter les élèves à entrer en contact avec des formes de création contemporaine relevant de la mise en scène, la chorégraphie, l'écriture ou un autre domaine d'expression artistique (3 spectacles ou plus, des médiations...).

Les frais de billetterie, de transport et de formation sont entièrement pris en charge par les partenaires ; de fait, il s'agit d'une opération entièrement gratuite pour les lycéens.

LE PARCOURS COMPREND :

- 3 spectacles :
 - Derrière ce monde, *Mille ans de prison* ;
 - Cie X-press/Abderzak Houmi, *Y'a plus d'saisons* ;
 - CDN de Tours, *L'île des esclaves*.
- Des rencontres avec des artistes :
 - OUPS dance company, Théâtre en pièces,
 - Compagnie 1-0-1, Cie The Soulfull...

PREMIÈRES PLACES

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle est conçu comme une école du spectateur pour les collégiens et les lycéens du territoire. Il s'étend sur une année scolaire, de septembre à mai, et concerne l'intégralité d'une classe. Le parcours comprend des spectacles, des rencontres avec des artistes, un speed-dating des métiers, la création d'un spectacle grâce à 20h d'atelier avec une compagnie de théâtre, de cirque ou de danse et une restitution sur scène le **9 mai 2023**.

LES ATELIERS SERONT MENÉS PAR :

- Cie de l'Œil Brun (théâtre)
- OUPS Dance Company (danse contemporaine)
- Cie X-press (danse hip-hop)
- Cie Serres Chaudes (théâtre)

ATELIER D'ÉLOQUENCE

Le projet consiste à participer à un atelier de création et de pratique animé par un artiste professionnel sensibilisant les élèves à l'oralité et à l'éloquence.

En écho aux épreuves du grand oral de 3^{ème} et de terminale que les élèves du 2nd degré doivent passer, l'artiste-intervenant aborde les questions de postures, de ton de voix, d'engagement, de prise de position, d'écoute et de bienveillance.

Les **22 et 24 mars**, la Cie du Double revient pour animer les 10h d'atelier **PARLER HAUT** en lien avec le spectacle *Nos jardins, histoire(s) de France#2*.



Runaway © Dasha Pears

PREMIERS ARRIVES

DE L'AGGLO
DU PAYS
DE DREUX

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

>>> janvier >>> mars 2023



RADIO MINUS

RADIO MINUS SOUD SYSTEM

Boum + Goûter

enfAMILLE

INAUGURATION DU FESTIVAL
1^{ERS} ARRIVÉS

MERCREDI 18 JANVIER 2023

14H15

L'ATELIER

Durée : 1h

Tout public

Dès 5 ans

Gratuit

Webradio atypique pour jeunes auditeurs curieux, Radio Minus a pour vocation de chercher, archiver, documenter et diffuser auprès du plus grand nombre les trésors cachés de la musique pour et par les enfants : musiques de tous pays, de tous styles et toutes époques, de bon comme de mauvais goût.

Animée par une équipe de passionnés collectionnant les disques les plus improbables glanés au gré de leurs voyages en France et à l'étranger, la radio partage volontiers sa collection dans le cadre de DJ sets vinyliques, appuyés par un dispositif vidéoludique.

Le challenge : parvenir à faire danser les enfants sur des morceaux jamais entendus. Pas question de faire entendre aux enfants les morceaux qu'ils connaissent déjà !

Tous les styles et zones géographiques sont ainsi représentés : des orchestrations les plus classiques aux traitements les plus électroniques, des projets pédagogiques alternatifs aux bandes originales de dessins animés, du folklore kabyle au disco japonais... Avec cette boum, Radio Minus se concentre sur les morceaux les plus dynamiques et dansants de sa collection qu'elle agrémente de visuels vidéoprojetés et ponctuée de jeux et chorégraphies interactifs.

Distribution

DJ : **Sylvain Quément** (DJ Poussière / aka Gangpol)

Yassine de Vos (VJ Télécommande)
Images : **Guillaumit**



COMPAGNIE GRIZZLI

LE GARÇON À LA VALISE de Mike Kenny

MARDI 31 JANVIER 2023

14H15

DIANETUM D'ANET

Durée : 1h20

Dès 8 ans (CM1/CM2)

Réservation et billetterie :
Dianetum / Anet

En collaboration avec le festival

**AVEC
OU
SANS
FILS**



Distribution

Auteur : **Mike Kenny**

Texte publié aux éd. Actes Sud-Papiers/
Heyoka jeunesse

Traduction **Séverine Magois**,

La pièce *Le Garçon à la valise* de Mike
Kenny est représentée en France par
Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie
Representation, Londres

Mise en scène : **Christophe Sauvion**
Comédiens marionnettistes : **Thomas**

Soucieux d'offrir aux jeunes spectateurs des créations reflétant des questionnements essentiels en lien avec les problématiques d'actualité comme ici l'exil et la marginalisation, la pièce parle de deux enfants qui pour fuir la guerre dans leur pays, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. Un regard tendre et humaniste sur les destins des migrants. Une écriture sensible, drôle et poétique pour mieux affronter, dépasser et transcender la réalité. Un formidable hymne au pouvoir de la métaphore théâtrale.

Cordeiro et Aude Rivoisy

Scénographie, marionnettes, costumes :

Einat Landais

Création lumière : **Noémie Crespel**

Création sonore : **Laure-Anne Bomati**

Création vidéo, visuel affiche : **Amélie Gagnot**

Construction du décor de planches :

Jérémi Legroux

Assistant peinture décor : **Armel Siret**

Mapping : **Emmanuel Larue**

Regard extérieur : **Bernard Le Mauff**

Photos, captation et réalisation teaser :

Étienne Chauvière

Graphisme : **Élaine Guillemot l'Atelier de l'Estuaire**

Avec les voix de : **Check Abdelkerim, Audkiri Ali Adam, Isoan'ala Andriamihango, Arianela Myah Rajaona, Mokhola Diarra, Farshid Hayati Ahmad, Sayed Soja Husseini, Arash Noori, Abdullahi Nur Mahamud, Tatiana Novik, Abdoulaye, Alkaly Sylla, Mouna Hussein Farha**



JESSE LUCAS

RÊVERIE ÉLECTRONIQUE

MARDI 7 FÉVRIER 2023

9H30 - 10H45

AGORA DE VERNUILLET

MERCREDI 8 FÉVRIER 2023

9H30 - 10H45 - 15H

**MAISON PROXIMUM STE ÈVE
DREUX**

Durée : 30 min

Dès 6 mois

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Réservation et billetterie :
Maison Proximum Ste Ève

Jesse Lucas crée des spectacles insolites où le public a un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans le désir de trouver des liens entre les images et les sons.

Déroulant librement le fil de son inspiration au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas imagine un voyage sonore destiné aux tout petits comme à leurs parents, le tout, au sein d'une bulle intimiste faite de boucles électroniques et de variations lumineuses...

Inspirée des disques ambiants et épurés de Brian Eno, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels (cris d'animaux, gouttes de pluie, roulement des vagues...) et accompagnée d'images projetées sur un objet géométrique.

Petit à petit, les paysages se succèdent. Du survol des montagnes jusqu'au fond des mers, on y suit l'évolution d'un monde organique qui se dévoile tout en douceur sous nos yeux, au gré des vibrations musicales.

 Vernouillet²⁸



Distribution
Création visuelle & musicale : **Jesse Lucas**



CIE JABBERWOCK

UN FLOCON DANS MA GORGE

MARDI 28 FÉVRIER 2023

10H & 15H

**THÉÂTRE DE LA VALLÉE
SAINT-RÉMY-SUR-AVRE**

MERCREDI 1^{ER} MARS 2023

10H & 15H

**LE SÉCHOIR
L'ATELIER À SPECTACLE**

JEUDI 2 MARS 2023

10H & 15H

**SALLE DES FÊTES
SAINT-LUBIN-DES-JONCHERETS
& NONANCOURT**

VENDREDI 3 MARS 2023

10H & 15H

**SALLE DES FÊTES
EZY-SUR-EURE**

Durée : 45 min

Dès 6 ans (CE1-CM2)

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

Une ode aux pouvoirs merveilleux de la voix pour un théâtre en(chanté). Depuis toute petite, Marie-Pascale s'amuse à créer des sons avec sa voix ; des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du "katajjaq", ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ?

Constance Larrieu s'inspire de l'histoire de Marie-Pascale Dubé, comédienne et chanteuse franco-québécoise, pour inventer un road-trip vocal joyeux et onirique qui célèbre les pouvoirs de la voix, formidable moyen d'expression des sentiments, de compréhension de soi et d'ouverture à l'autre.

Distribution

Texte et mise en scène : **Constance Larrieu**

Avec : **Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz**

Texte en collaboration : **Marie-Pascale Dubé**

Création sonore et musicale : **David Bichindaritz**

Costumes : **Fanny Brouste**

Régie générale : **Cyrille Lebourgeois**

Collaboration artistique : **Didier Girauldon**

Regard dramaturgique : **Marc-Antoine Cyr et**

Marion Stofflet



 Vernouillet 28



 Seine-Lobis
des Joncherets



Ezy-sur-Eure



CIE A KAN LA DÉRIV'

JEU

MARDI 28 MARS 2023

10H & 14H15

LURAY

MERCREDI 29 MARS 2023

10H & 14H15

CHÂTEAUNEUF-EN-THYMERAIS

Durée : 35 min

Dès 3 ans (PS-CE1)

Accessible au public
non francophone

Tarif : 3€ (3,5€ Hors Agglo)

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ? Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants "dys", c'est-à-dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...). Ce spectacle met l'accent sur l'imaginaire débordant, et parfois encombrant, d'un enfant lors de situations quotidiennes (école, maison, rue...). L'imaginaire n'est souvent pas assez valorisé dans les milieux éducatifs et apparait dans ce récit comme une autre voie envisageable.

Distribution
Metteur en scène, auteur, constructeur,
scénographe : **Anthony Diaz**
Dramaturgie : **Amel Benaïssa**
Interprètes : **Vincent Varène**
(en alternance avec **Camille Thomas**)

et **Anastasia Puppis** (en alternance avec
Zoé Poutrel ou **Claire-Marie Daveau**)
Création musicale : **Alice Huc**
Scénographe, construction décor :
Grégoire Chombard
Régie : **Antoine Moriau**





FESTIVAL

CHAMPS LIBRES

SPECTACULAIRE PAR NATURE

>>> **du 18** >>> **au 21 mai 2023**

Nous vivons sur un territoire formidable... et l'Agglo du Pays de Dreux a bien des secrets que nous allons à travers notre festival vous faire découvrir comme les patrimoines verts ou immatériels, les places de villages, les petites et grandes rivières, les cours de fermes, les églises et les forêts...

Les artistes seront, avec la complicité des habitants, les meilleurs ambassadeurs de ces espaces que nous aimons tant ! Écouter les paysages, s'émouvoir de voir autant de coquelicots, être en équilibre sur l'horizon, tutoyer les étoiles ou chanter sur l'eau sont autant de rêves que nous rendrons accessibles en mettant en scène avec poésie dans cette nature si précieuse les arts de la rue, le cirque, les fanfares...

Ainsi, **chaque week-end de l'Ascension, à compter de 2023**, les habitants de notre Agglo et curieux de passage auront rendez-vous avec le festival CHAMPS LIBRES, *spectaculaire par nature* organisé par l'Atelier à spectacle.

► **À savoir, le festival propose pour la première édition une comédie musicale dans laquelle vous pouvez jouer un rôle...** Chanteur.se sous la douche, musiciens.nes amateurs confirmés ou du dimanche, comédiens.nes et danseurs.ses inépuisables, ce projet est pour vous. Les Grooms représentent la compagnie qui accompagnera ce projet tout au long de l'année. Le spectacle final intitulé *Don qui ?* sera donné à deux reprises pendant le festival. Vous voulez participer ? **Envoyez un email avec vos nom, prénom et contact et la pratique qui vous intéresse à : billetterieatsp@dreux-agglomeration.fr**

► **À noter dans vos agendas : la 1^{ère} édition du festival se déroulera du 18 au 21 mai 2023 ! Toutes les infos sur www.latelier-a-spectacle.com**

L'ATELIER À SPECTACLE, UN LIEU DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'Atelier à spectacle est un lieu de production et d'accueil en résidence. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN) – Art et création – implique de manière indéfectible l'Atelier et marque un soutien en direction de la création contemporaine. Encourager la création signifie la volonté de l'équipement de participer au renouvellement du spectacle vivant pluridisciplinaire du territoire régional à l'international.

Véritable incubateur de projets artistiques, l'Atelier est particulièrement sensible aux formes hybrides, aux démarches singulières, aux projets innovants. Toutes les formes d'adresses aux publics, et en particulier les nouvelles écritures incluant les arts numériques, graphiques ou plastiques, mais aussi la littérature, la poésie... associées au spectacle vivant, ont toute leur place dans ces espaces de création.



© Marie Pétry

CLAIRE DITERZI, COMPAGNIE JE GARDE LE CHIEN

Claire Diterzi était venue la saison 20-21 avec plusieurs représentations de *Concerts à Table*, puis en saison 21-22, pour son premier opéra jeune public,

Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule. Nous l'accueillerons, à nouveau sur cette saison pour l'adaptation de son projet, *De Vernouillet à Béjaïa*. L'artiste ira à la rencontre des habitants des quartiers de Dreux et Vernouillet pour collecter et s'inspirer des histoires similaires à celles de l'héroïne. Claire Diterzi animera un atelier d'écriture, de chant, d'arts plastiques. Une restitution des travaux sera proposée le 2 décembre 2022.

Information et inscription par mail
auprès d'Ophélie Pires :
billetterieatsp@dreux-agglomeration.fr



© DR

ABDERZAK HOUMI

Voilà deux années consécutives que nous accueillons le jeune chorégraphe tant à travers une carte blanche sur la saison 21-22 qu'à travers l'accueil et le soutien de sa prochaine création *Y'a plus*

d'saisons. La qualité de ses médiations sur notre territoire est reconnu et nous ont permis de travailler de concert avec l'Opéra National de Paris.

« *Ma rencontre avec la danse s'est faite par l'esthétique hip-hop. Mon expérience artistique s'est nourrie d'une pratique de danseur et de chorégraphe. Ces dernières années je me suis penché sur le travail d'énergie du mouvement, sur le travail de ligne, et sur le travail de mémoire. S'il fallait caractériser la forme que prend mon travail, c'est un terme scientifique qui conviendrait le mieux : l'hybridation. Je travaille à conjuguer un vocabulaire hip-hop avec la danse contemporaine. Je suis au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques et je déploie ma recherche avec la conviction qu'une écriture personnelle est possible.* »



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Accueillir un artiste associé, c'est tout d'abord prendre en compte, au-delà des opportunités, de l'actualité culturelle du territoire, du repérage d'écritures spécifiques, du caractère innovant d'un projet, les capacités de l'artiste ou de la compagnie à présenter un regard et un propos artistique singulier. Ainsi, le compagnonnage aura pour intention, sur une ou plusieurs saisons, de proposer une présence régulière de la compagnie qui outre la représentation de l'un ou plusieurs des spectacles de son répertoire s'engagera avec l'Atelier à mettre en œuvre un programme dynamique d'actions culturelles sur le territoire : ateliers, temps de réflexion, d'expérimentation artistique, organisation de rencontres, lectures publiques...

DURANT LA SAISON 2022-23, L'ATELIER À SPECTACLE COPRODUIT ET/ OU ACCUEILLE EN RESIDENCE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

► L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE TRAVAIL

BARBARA PRAVI



COMPAGNIE LA MARCHÉ BLEUE/ LÉO WALK



DURANT LA SAISON 2022-23, L'ATELIER À SPECTACLE COPRODUIT ET/OU ACCUEILLE EN RÉSIDENCE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

► LES COPRODUCTIONS ET/OU RÉSIDENCES DE CRÉATIONS

CLAIRE DITERZI, CIE JE GARDE LE CHIEN



ABDERZAK HOUMI-CIE XPRESS



OUPS DANCE COMPANY



GOLIATH



COLLECTIF TAKAPISH



COMPAGNIE X-PRESS



© Lym

COMPAGNIE DU DOUBLE



© Géraldine Arstearnu

COMPAGNIE THE SOULFULL



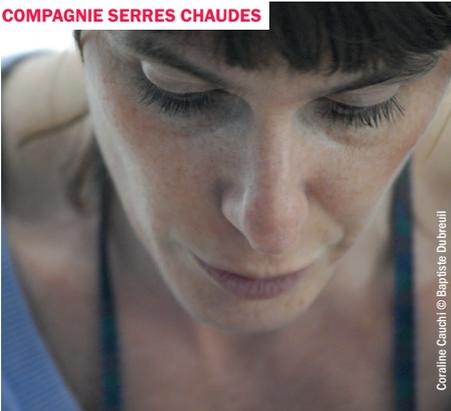
© Carmen M.

COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE



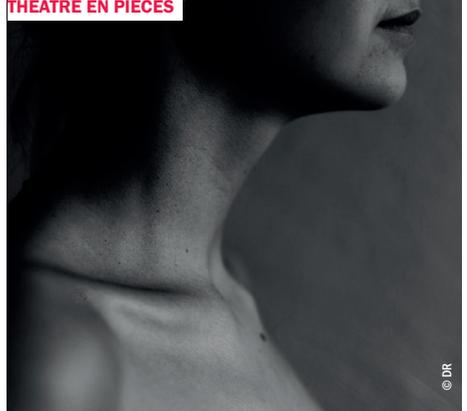
© DR

COMPAGNIE SERRES CHAUDES



Coralline Cauchi © Baptiste Dubreuil

THÉÂTRE EN PIÈCES



© DR

LA BELLE IMAGE

Soutien : commune de Baule (45) , la Région Centre Val de Loire, le 37ème Parallèle (Tours – 37)

LES GROOMS

Soutien de Chalon dans la rue

La Compagnie LES GROOMS est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire pour l'année 2023

METIS'GWA

Production : Métis'Gwa

Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde, Touka Danse CDCN Guyane, L'Archipel - Scène Nationale de la Gadeloupe, La Cascade - Pôle national cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes

Soutien : Belles Places est une création soutenue dans le cadre de l'Aide nationale à la création pour les arts du cirque du ministère de la Culture.

Avec l'aide de la Caisse des Dépôts et le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de Karukera Ballet dans le cadre du dispositif Récif. Belles Places est une création cofinancée par le programme européen Interreg Caraïbes dans le cadre du projet PACAM « Passeport Caraïbes-Amazonie Danse et Cirque »

Accueils en résidence : Karukera Ballet / Dispositif Récif, Palais de la Culture Félix Proto, CIRCa - Pôle National Cirque Occitanie, EPCC Les Trois Fleuves (l'Encre), Le Plus Petit Cirque du Monde.

BARBARA PRAVI

Production : Vertigo productions

ORCHESTRE SYMPHONIQUE CVL/ TOURS

Les concerts de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours sont portés par la Région Centre-Val de Loire. L'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

Soutien : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre Val de Loire, Touraine Département, Ville de Tours

BRUNO PUTZULU

Production : RADICI / ROCCO FEMIA

C'EST QUOI RAFFUT / ASSOCIATION SOL A SOL

Partenaires : DRAC Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Eure-et-Loir

CIE X-PRESS / ABDERZAK HOUMI

Abderzak Houmi est un artiste associé au théâtre de l'Agora, scène nationale de l'Essonne (2013-2022) / Compagnie Conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Centre ; par la Région Centre Val de Loire ; par la Ville de Joué-lès-Tours

Coproductions : L'Atelier à spectacle - scène conventionnée d'intérêt national « art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux / Scène nationale de l'Essonne / Scène nationale d'Orléans / Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national « art et création » / Scène O Centre / L'Hectare - territoires vendômois - centre national de la marionnette en préparation.

Accueil studio : CCN Orléans - Maud Le Pladec

Résidences : Espace Malraux de Joué-lès-Tours / Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de l'Agora

THOMAS VDB

Production : RUQ Spectacles Production

BLANCA LI

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2022.

Production déléguée : Compagnie Blanca Li.

Soutien : de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid.

Enregistrement de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Musiques additionnelles offertes par Sony Music Publishing

CIE OUVRE LE CHIEN/ CLAIRE DITERZI

Co-production : Scène Nationale de Sète Archipel de Thau ; Théâtre de Châtillon ; Scènes du Golfe Vannes ; L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (VERNOUILLET-28) ; Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort ; Le Trianon Transatlantique Sotteville-Lès-Rouen.

Soutien : La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle

La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC

Centre-Val de Loire.

Claire Diterzi est une artiste associée à l'Atelier à spectacles, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - de l'Agglo du Pays de Dreux, artiste associée au Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen, scène conventionnée d'intérêt National « Art et création francophone » et compositrice associée à la scène nationale de Sète Archipel de Thau dans le cadre du dispositif « Compositeur.trice associé.e dans une scène pluridisciplinaire » initiée par la DGCA et la SACEM.

CDN DE TOURS / THÉÂTRE OLYMPIA L'Île des esclaves

Production : Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia

Soutien : dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire et du Jeune Théâtre National

CIE DU DOUBLE

Coproductions (en cours) : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création, Saintes

Soutien : Scène nationale d'Aubusson ; Mairie d'Orléans

Fond d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB

Depuis janvier 2018, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos et depuis 2020, artistes associés de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artistes complices de la scène nationale d'Angoulême.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la Région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil.

Elle est membre du 108, lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret.

Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021.

CIE ALASKA

Coproductions (et résidences) : CDNT - Théâtre Olympia (37), Maison de la Culture de Bourges (18), EPCC Issoudun (36), Le Collectif 12 (78), La Carrosserie Mesnier (18), L'Atelier à spectacle (Vernouillet-28), Théâtre de la Tête Noire (45), Communauté de communes Terres du Haut Berry (18).

Soutiens et résidences : CDN Orléans (45), Échangeur (93), Le Centquatre-Paris (75), Emmetrop (18), Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette (75), Théâtre de Belleville (75), La Pratique (36), La Fontaine aux Images (93), Nouveau Gare au Théâtre (94).

Soutien : DRAC Centre-Val-de Loire (aide à la résidence et aide à la création) et de la Région Centre-Val-de-Loire (PPS, aide au projet).

Le texte a reçu l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et l'aide à la création ARTCENA.

Ce projet a bénéficié d'une aide exceptionnelle de la part de l'état - Ministère de la culture - au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

MATHILDA MAY & SLY JOHNSON

Production exécutive : GRRRRANIT Scène nationale – Belfort

Coproduction : Le Centquatre-Paris, Lawrence Organisations, Arts Live Entertainment, Visages du Monde- Cergy-Pontoise, Le Radiant Bellevue-Caluire.

Action financée par la Région Île-De-France.

Soutien de L'Onde, Théâtre et Centre d'art à Vélizy.

PHARE CIRCUS

Co-production : Phare Performing Social Enterprise Co., Ltd, Productions Hors Jeu, Siem Reap, Cambodia

Partenariat diffusion : Temal Productions

CIE DU BOUT DU MONDE

Production : Le Cirque du Bout du Monde en partenariat avec les Vélocimanes Associés Coproductions et accueils en résidence : Espace Catastrope / Centre international de création des arts du cirque La Maison des

Jonglages / scène conventionnée, La Courneuve La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai / Maison de la Culture de Tournai Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isbergues Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin.

Soutien : Fédération Wallonie Bruxelles, Région Hauts-de France, Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, Ville de Carvin, Ville de Lille.

LEO WALK / MAISON D'EN FACE

Production : Olympia Productions

CDN DE TOURS/THÉÂTRE OLYMPIA Grammaire des mammifères

Production : Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

Avec la participation du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Coproduction : CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours

LOUIS CHEDID & YVAN CASSAR

Production : Décibels Productions - L'Amourade - Eden Musique Production

RENAUD COJO

Co-production : Ouvre le chien.

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Bordeaux Métropole, Bordeaux, Gironde, le département.

THÉÂTRE EN PIÈCES

Production : Théâtre en Pièces

Coproductions : Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'Intérêt National - mention « Art et création », l'Atelier à spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National de l'Agglo du Pays de Dreux - mention « Art et création »,

Résidences : Espace Malraux – Jouëls-Tours, l'Atelier à Spectacles - Scène Conventionnée d'Intérêt National de l'Agglo du Pays de Dreux - mention « Art et création », Théâtre de Chartres - Scène Conventionnée d'Intérêt National - mention « Art et création »

Soutiens : Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia / Scène O Centre / La Ligue de l'enseignement / Eure-et-Loir / Jeune Théâtre National / La compagnie du Théâtre en Pièces est conventionnée par la Ville de Chartres, conventionnée par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, subventionnée

par le conseil régional Centre-Val de Loire, par la DRAC Centre-Val de Loire.

CIE RODE BOOM

Production : Rode Boom

Coproductions : Perpodium (BE), La Villette EPPGHV - Paris (FR), Le Manège Scène Nationale – Reims (FR), La Comète Scène Nationale - Châlons-en-Champagne (FR), Theater Op de Markt – Dommelhof (BE), Le Channel Scène Nationale - Calais (FR), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), AY-ROOP – Rennes, Réseau Cirquévolution, Miramiro - Gent (BE).

Soutien : Communauté flamande et du Tax shelter de l'Autorité fédérale de Belgique.

Résidences : Latitude 50° - Marchin (BE), Théâtre du Vieux St-Etienne / AY-ROOP - Rennes (FR), Théâtre la Vista / La Chapelle avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), La Villette - Paris (FR), Theater Op de Markt - Dommelhof (BE), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Stadsschouwburg Sint-Niklaas (BE), Espace Germinial - Fosses (FR), Cultuurcentrum De Grote Post - Oostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg (FR), Le Manège Scène Nationale - Reims (FR)

ASSOCIATION ORIGAMI / CIE GILLES BARON

Production : Association Origami

Coproductions : Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle – Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national / Pau (64) – Le Créac, ville de Bègles (33) – Iddac, agence culturelle du département de la Gironde (33) – OARA / Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine – Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24) – Le Melkior Théâtre / La gare mondiale (24), L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28)

Résidences accueillies : Espaces Pluriels (64) – Le Melkior théâtre-La gare mondiale (24) – LA MECA (33) - La Manufacture CDCN (33) - Scènes de Territoire/Agglo2B (79), une résidence rémunérée OARA.

Soutien financier : Bordeaux Métropole
Remerciements : MJC Berlioz à Pau - Collège les Châtenades, Christine Jaudeau et Florence Marchois.

MENTIONS LEGALES

L'association ORIGAMI est soutenue par la Drac Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.

CIE DU KAÏROS

Production : Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros – Festival Printemps des Comédiens

Soutien : La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

GOLIATH

Soutien : Jazz à Tours, dans le cadre du dispositif Télescope 21, la Ville de Loches

Co-production : Les Bains Douches, l'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28) / Centre Culturel Albert Camus

SAODAJ

Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, Conseil Régional La Réunion ; Conseil Départemental La Réunion ; Le Kabardock, La Cité des Arts, Le Séchoir, Le Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion, L'Association KasKas

CIE LEGENDES URBAINES

Production déléguée : Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création.

Coproduction : Collectif 12 - Mantes la Jolie, Ecam – Espace Culturel André Malraux, Théâtre Paris-Villette - Scène contemporaine Jeunesse, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création.

Soutiens : ADAMI, DRAC Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Île-de-France, Spédidam, Ville de Villejuif. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie Légendes Urbaines est subventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre d'une résidence triennale.

ANTHONY JOSEPH

Production : Heavenly Sweetness

OUPS DANCE COMPANY

Production : OUPS Dance Company

Mécénat : Caisse des Dépôts

Coproduction : Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, l'Atelier à spectacle

- Scène conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28), Maison des Arts et de la Culture - Scène Nationale de Créteil, CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Käfig direction : Mourad Merzouki dans le cadre d'un Accueil Studio, Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier,

Aide à la résidence : l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours, la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, de l'ADJAC et du CCN de Roubaix / Ballet du Nord - direction : Sylvain Groud dans le cadre d'un Accueil-Studio.

Soutien : DRAC Centre Val-de-Loire

CIE THE SOULFULL

Coproduction : CCNT (Centre chorégraphique national de Tours), Espace Malraux, Ville de Joué-Lès-Tours, Label Rayon Frais, ville de Tours

Soutien : Espace Jacques Villeret, Ville de Tours, L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28)

Subventions : DRAC, aide à la création, Région Centre Val de Loire, Plan de Production Solidaire (PPS)

BERANGER JANNELLE / CIE RICOTTA

Soutien : La Ricotta est soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Centre Val de Loire et la Région Centre Val de Loire

Résidence de création : L'Echalière – Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil, Le Théâtre Massalia, Le Centquatre – Paris

Coproduction (en cours) : L'Echalière – Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil, Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie, Théâtre Massalia, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, L'Atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet-28), Théâtre Molière – Sète

CIE SOUL CITY

Production : Soul City | Didier Boutiana

Coproduction : TEAT Réunion – Théâtres départementaux de La Réunion, Théâtre Luc Donat

Soutiens : La DAC de La Réunion - Ministère de la culture et de la communication, Le Conseil Régional de La Réunion, Le Conseil Départemental

de La Réunion, La Banque des territoires, Groupe Caisse des Dépôts, Le Fond SACT Musique de Scène, La Spédidam, L'ADAMI

ADRIEN M & CLAIRE B

Production : Adrien M & Claire B

Co-productions : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019 Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création - DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture Chaillot - Théâtre National de la Danse Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons Theater Freiburg

Aides et soutiens : Adami Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

KARIN SERRES - CIE LOBA

Coproductions / Préachats : L'Association Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le Volcan, Scène nationale (Le Havre) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le Créa, Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation (Kingersheim) / L'Entracte, Scène Conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) / Villages en Scène (Pays du Layon) / Le Kiosque (Mayenne) / La Ligue de l'Enseignement (Coproduction en recommandé) / Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix)

Accueils en résidence : L'Association Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le Créa, Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation (Kingersheim) / Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) / Le Kiosque (Mayenne) / Le Jardin de Verre (Cholet)

Soutiens : Le Fonds SACT Théâtre / Département de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Le TRPL (Cholet). Le texte Bagarre est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020). La Compagnie LOBA est conventionnée avec l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale

des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la ville d'Angers.

BLACK BONES

Production : Cie The Wolf under the Moon (Reims)

Coproductions : La Cartonnerie (Reims), Le Cargô (Caen), L'Armada Productions (Rennes), Espace Django (Strasbourg)

Partenariats : Bords 2 Scènes (Vitry-Le-François), Le Carré Blanc (Tingouex), Saint-Ex – culture numérique (Reims), La Fileuse (Reims)

Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, CNM, Sacem

THEATRE DERRIERE CE MONDE

Coproduit par l'Echalièr (Saint-Agil)

Soutien de la région Centre-Val-de-Loire ; service culturel de la Ville d'Amboise ; l'Atelier à spectacle - scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux.

THEATRE A CRU

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Coproductions : Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale (18), Théâtre Olympia - CDN de Tours (37), La Tribu Jeune Public – Le Pôle (83), Théâtre de Grasse (06), Théâtre Durancé (04), Théâtre du Jeu de Paume (13), Le Carré Sainte-Maxime (83), L'Echalièr – Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil (41), Théâtre d'Aurillac (15), Ville de Tours / Label Rayon Frais- création + diffusion (37), La Ferme du Buisson – Scène Nationale, Noisiel (77), Le Grand Bleu - SCIN Art, Enfance et Jeunesse de Lille (59), Gallia Théâtre – Saintes (17)

Soutien : CRÉA / Festival Momix - Scène Conventionnée Jeune Public d'Alsace

DIGITAL SAMOVAR

Coproduction : Festival Cep Party – Vallet – 44 ; Festival Prom'nons nous – Vannes – 56 ; La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon – 21 ; Croq' les mots, marmot ! - Le Kiosque – Mayenne – 53 ; Ville de St Hilaire de Riez – 85 ; Le Dôme – St Avé - 56

Partenaires institutionnels : DRAC Pays de la Loire ; Région des Pays de

la Loire ; Département de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes

Accueil en résidences : Stéréolux – Nantes – 44 ; Service culturel – St Hilaire de Riez – 85 ; Le Champilambart – Vallet – 44 ; Les Fabriques – Nantes – 44 ; Le Kiosque – Mayenne – 53 ; Forum des métiers d'arts – Jublains – 53 ; La Minoterie – Dijon – 21 ; Le Dôme – St Avé -56 ; Centre culturel Conserverie – St Gilles Croix de Vie – 85 ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées - 65

Remerciements : Multi-accueil des Premiers Pas – Nantes – 44 ; Tissus d'Avesnières – Laval - 53

CIE TOUTITO TEATRO

Production : Toutito Teatro

Coproduction : Le Théâtre Municipal de Coutances- Scène conventionnée (cie associée), Le Volcan – Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon – Scène conventionnée, Le Domaine d'O à Montpellier

La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche.

La cie est associée aux Ateliers Inter-médiaires, au TMC de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, au Sablier-pôle des arts de la marionnette en Normandie - Scène conventionnée à Iffs/ Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation.

Soutien à la diffusion par l'ODIA Normandie

CIE DU KAÏROS

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros – Festival Printemps des Comédiens

La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

RADIO MINUS

Production : L'Armada Productions ;

Partenaires : Capitaine Futur ; La Gâté Lyrique - Paris, Stereolux – Nantes.

CIE GRIZZLI

Soutien : l'État - DRAC des Pays de la Loire, La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la DILCRAH, la Spedidam, l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières - dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM.

Coproduction : Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Créé en résidences au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette ; au Padloba à Angers ; au Jardin de Verre et au Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet - avec le soutien de la Communauté d'Agglomération du Choletais.

La Compagnie Grizzli est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Département de la Vendée pour son fonctionnement.

JESSE LUCAS

Production : l'armada productions, rennes (35)

Coproduction : lillico – rennes (35) ; l'antipode mjc – rennes (35)

CIE JABBERWORK

Production : Festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN,

Production déléguée : Compagnie Jabberwork

Partenaire : Conseil départemental des Yvelines

Portée par la Région Centre Val-de-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, et du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

CIE A KAN LA DÉRIV'

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Département du Nord, le Département du Val de Marne, la Ville de Nogent-sur-Marne, l'Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette », le Collège Savary de Gouzeaucourt, le Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, le Théâtre de l'abbaye, la SPEDIDAM, le Théâtre Paris Villette



L'ATELIER À SPECTACLE - PRATIQUE

Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de l'Agglo du Pays de Dreux

Renseignements et réservations : 51 A rue de Torçay - 28500 Vernouillet – Tél : 02 37 42 60 18

Courriel : billetterieatsp@dreux-agglomeration.fr – Web : www.latelier-a-spectacle.com    

LES HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle à 20h30, elle est ouverte jusqu'à 18h et reprend à 19h.

Pour les spectacles le week-end, la billetterie est ouverte à partir de 14h.

LA CHAUFFERIE (BAR ET PETITE RESTAURATION)

La chaufferie est ouverte à partir de 18h45 pour ceux qui souhaitent prendre un verre, manger sur le pouce un croque-monsieur ou déguster un plat chaud. C'est l'endroit idéal pour poursuivre la soirée et échanger après le spectacle.

La réservation au 02 37 42 60 18 est indispensable.

PLACEMENT EN SALLE

Les places ne sont pas numérotées dans la grande salle, l'Atelier, ni dans la petite salle, le séchoir. Nos hôtes et hôteses seront là pour vous orienter et faciliter votre installation. Pour des raisons techniques, certains changements de dernière minute peuvent néanmoins intervenir sur votre placement.

RÉSERVATIONS

Dès le 24 août - 14h : pour l'ensemble de nos spectacles et abonnements, merci de vous présenter à l'Atelier à spectacle ou sur le site Internet et sur les réseaux : FNAC billetterie (Fnac / Carrefour / Géant / Magasin U), www.fnac.com. Vous pouvez opérer par courrier et sous 8 jours au plus tard avant la date du spectacle et dans la limite des places disponibles (nous vous expédions vos places contre une enveloppe timbrée).

TARIFS SPÉCIAUX

Pour bénéficier de ces tarifs, il est indispensable de les justifier et de se munir lors de l'achat des billets de votre livret de famille, carte d'identité, carte d'invalidité, justificatif

de Pôle Emploi ou carte d'étudiant en cours de validité. Les soirs de spectacle, merci de tenir à la disposition des portiers un justificatif d'identité.

Le tarif réduit des places est accordé aux personnes de plus de 60 ans ou de moins de 26 ans, aux étudiants sans emploi lucratif, aux bénéficiaires du RSA, AAH ou ASPA, aux chômeurs et aux intermittents. Il en est de même pour les pratiques amateur (cirque, danse, théâtre...).

PAIEMENT

Les chèques sont à mettre à l'ordre de : Régie Recettes l'Atelier à spectacle. Il est aussi possible de payer par espèce, chèques vacances, Pass culture, Yeps et carte bancaire.

Les paiements peuvent être fractionnés en trois fois maxi pour un achat à partir de 42 euros avec un encaissement en fin de mois, au plus tard le 31 décembre de l'année en cours (l'achat de places en novembre ne pourra se régler qu'en deux fois maximum).

Entre janvier et mars : encaissement au plus tard le 31 mai de la saison en cours.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de faciliter votre accueil, merci de nous signaler le besoin d'un accompagnement spécifique lors de votre réservation.

ENSEIGNANTS DU PREMIER ET SECOND DEGRÉ

Nous proposons une saison jeune public et une école du spectateur Place aux mômes pour les écoles primaires et pour les collèges et lycées Premières places, la classe culturelle.

Premiers Arrivés, le festival Jeune Public de l'Agglo du Pays de Dreux propose des spectacles sur le temps (et hors temps) scolaire dans différentes communes de l'Agglo et à l'Atelier à spectacle.

Renseignements : Aurore Erguy au 02 37 42 64 78 ou a.erguy@dreux-agglomeration.fr

VENIR AUX SPECTACLES

8 FORMULES AU CHOIX

1. L'ABONNEMENT

De 7,46€ à 15,66€ la place.

En vente dès le 24 août à 14h.

Cette formule simple et économique vous donne droit avant tout le monde à un nombre de spectacles précis, et la possibilité de fractionner votre paiement (seulement par chèque). Voir les modalités dans L'ATELIER PRATIQUE (page 71).

▶ Attention :

- Lors de l'annulation d'un spectacle, nous ne pouvons pas rembourser votre billet mais nous vous l'échangeons immédiatement contre un spectacle de la même catégorie.
- Aucun échange ni annulation ne pourra se faire après la date du spectacle concerné. Un délai d'attente est parfois nécessaire pour traiter toutes les demandes.

2. LA PLACE INDIVIDUELLE

De 16€ à 32€ la place selon le spectacle.

La billetterie est ouverte à partir du 24 août à 14h pour l'ensemble de nos spectacles. Les réservations peuvent se faire directement à l'Atelier à spectacle et sur le site internet de l'Atelier à spectacle ou sur les réseaux FNAC billetterie.

3. LA PLACE INDIVIDUELLE À PRIX RÉDUIT

Un tarif réduit est proposé sous condition : voir « tarifs spéciaux » dans l'Atelier pratique (voir page précédente).

4. LE TARIF FAMILLE

Un forfait de 22€ pour toute la famille

Deux adultes et les enfants de la famille.

Il est proposé pour les 15 spectacles suivants :

Métis'Gwa / l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire-Tours / Blanca Li / Haïdouti Orkesta/ Cie du Double / Phare Circus /

Le Cirque du Bout du Monde / Cie la Marche Bleue-Léo Walk / Renaud Cojo / Cie Rode Boom / Cie du Kaïros / Oups Dance Company / Cie the Soufull-Jimmy Dussiel / Cie La Ricotta / Adrien M et Claire B.

Et pour les tout-petits : Cie Digital Samovar.

5. LE TARIF JEUNES (MOINS DE 26 ANS)

10€ la place pour tous les spectacles.

Possibilité de réserver et payer via Pass culture.

6. PASS'AMATEUR

Un tarif privilégié à 9€

Vous pratiquez un art de la scène : danse, théâtre, cirque ou musique.

Vous êtes membres d'une association, d'une école, d'un Conservatoire. Vous avez le droit, sur présentation d'un justificatif, à un tarif privilégié **sur les 17 spectacles suivants** : Métis'Gwa / Bruno Putzulu / Cie X-press / Blanca Li / CDN de Tours-Théâtre Olympia / Cie Alaska / Phare Circus / le Cirque du Bout du Monde / Cie La Marche Bleue - Léo Walk / CDN de Tours-Théâtre Olympia / Théâtre en pièces / Cie du Kaïros / Cie Légendes Urbaines / Oups Dance Company et Cie The Soufull-Jimmy Dussiel / Cie La Ricotta / The Soul City / Adrien M et Claire B.

7. TARIF GROUPE/CE

À partir de 10 personnes, l'Atelier à spectacle vous propose un tarif à 15€ par personne. Sur les spectacles de Barbara Pravi et Louis Chedid & Yvan Cassar, le tarif est à 30€ par personne.

8. HORS ABONNEMENT

2 rendez-vous sont proposés au tarif unique de 5€.

- *C'est quoi ce raffut ?*

- Association Origami / Gilles Baron et Oli park

▶ **Renseignements : N'hésitez pas à contacter Ophélie pour plus d'informations :**

02 37 42 60 18 ou

billetterieatp@dreux-agglomeration.fr

VOTRE ABONNEMENT

À remplir et à donner lors de votre achat.
Une fiche par abonné.

M^{me} M

NOM Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél Portable

E.mail

Désirez-vous recevoir notre newsletter (laissez-nous votre adresse e-mail ci-dessus) : oui non

LES ABONNEMENTS DE LA SAISON 2022 - 2023

Merci de cocher la case du tarif choisi.

Nbre de spectacles	Nbre de spectacles 1 ^{re} série	Nbre de spectacles 2 ^{de} série	Tarif plein
3	1	2	<input type="checkbox"/> 47€
9	2	7	<input type="checkbox"/> 99€
14	4	10	<input type="checkbox"/> 128€
30	6	24	<input type="checkbox"/> 224€
4 Découvertes		4	<input type="checkbox"/> 40€
SCOLAIRE *	1	2	<input type="checkbox"/> 24€

*uniquement dans le cadre des stages ou en partenariat avec les lycées et collèges.

Choisissez les spectacles correspondants :

Spectacles 1^{re} série

- Jeudi 6 octobre Barbara Pravi
- Jeudi 17 novembre Thomas VDB
- Dimanche 27 novembre - 15h Blanca Li
- Dimanche 15 janvier - 16h Phare Circus
- Vendredi 3 février Léo Walk / Cie La Marche Bleue
- Vendredi 17 février Louis Chedid & Yvan Cassar

Spectacles 2^e série

- Samedi 1^{er} octobre Métis'Gwa
- Vendredi 14 octobre Orchestre Symphonique CVL / Tours
- Jeudi 20 octobre Bruno Putzulu
- Jeudi 10 novembre Cie X-Press / Abderzak Houmi
- Vendredi 2 décembre Cie Je Garde le Chien / Claire Diterzi
- Mardi 6 décembre CDN de Tours / Théâtre Olympia *L'Île des esclaves*
- Vendredi 9 décembre Haïdouti Orkestar
- Mardi 13 décembre Cie du Double

- Jeudi 5 janvier Cie Alaska
- Mardi 10 janvier Mathilda May & Sly Johnson
- Mercredi 25 janvier - 19h30 Le Cirque du Bout du Monde
- Jeudi 9 février CDN de Tours / Théâtre Olympia *Grammaire des mammifères*
- Mardi 28 février Renaud Cojo / Cie Ouvre le Chien
- Mercredi 1^{er} mars Renaud Cojo / Cie Ouvre le Chien
- Mardi 7 mars Théâtre en pièces
- Jeudi 9 mars Cie Rode Boom
- Mardi 14 mars - 19h30 Cie du Kaïros
- Vendredi 17 mars Goliath (1^{re} partie) / Saodaj
- Mardi 21 mars Cie Légendes Urbaines
- Vendredi 31 mars Anthony Joseph
- Vendredi 7 avril Bertrand Belin
- Mardi 11 avril Oups Dance Company / Cie The Soulfull
- Vendredi 14 avril - 19h30 Bérangère Jannelle / Cie Ricotta
- Mercredi 3 mai Cie Soul City
- Vendredi 12 mai Adrien M & Claire B

Merci à nos partenaires

La DRAC Région Centre-Val de Loire, La Préfecture d'Eure-et-Loir, La Région Centre-Val de Loire, Le Département d'Eure-et-Loir



En partenariat avec :



« Dans le cadre d'"Avec Ou Sans Fils" 2023, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette. »



L'Atelier à spectacle adhère à :



IOCAN
Indian Ocean Choregraphic Arts Network

L'Atelier à spectacle collabore aux dispositifs :



L'Atelier à spectacle remercie :

Bertrand Chevillard, enseignant coordinateur dans le domaine des arts vivants sur le département théâtre

Thierry Méranger, directeur artistique du festival de cinéma Regards d'Ailleurs



Dasha Pears

Connaissez-vous le "psychoréalisme" ? C'est un terme inventé par Dasha Pears pour décrire son style. Il s'agit ici de susciter des émotions ou états psychologiques via des mises en scène drolatiques, parfois absurdes et toujours poétiques. En d'autres termes l'artiste dépeint, littéralement, des paysages intérieurs. Dans son portfolio, il n'est ainsi pas rare de croiser des personnages en lévitation face à la mer, d'autres avec un seau sur la tête ou courant nus sur un chemin de campagne... la moitié du corps transformée en nuage. Originnaire de Russie, désormais installée en Finlande, à Helsinki, cette autodidacte cite comme principales influences la peinture classique, le surréalisme, la lumière (et la quiétude) propres à la nature scandinave. Par ailleurs, Dasha reste à l'affût des dernières recherches en neurosciences et en psychologie. Épurées, hautement spirituelles, ses œuvres reposent essentiellement sur ses propres photographies, qu'elle retouche ensuite numériquement, et sont exposées dans le monde entier.

POUR EN SAVOIR PLUS : DASHAPEARS-ART.COM, INSTAGRAM @DASHAPEARS.ART

Brochure n° 47

Diffusée à 6 000 exemplaires

Directeur de la publication : **Gérard Sourisseau, Président de l'Agglo du Pays de Dreux**

Directrice de la rédaction : **Emmanuelle Sindraye**

Rédactrices : **Stéphanie Hamonet, Elfie Leger**

Conception graphique : **L'Astrolab, édition et communication, info@lastrolab.com**

Visuel de couverture : **Up & Go! © Dasha Pears**
dashapears-art.com, instagram @dashapears.art

Imprimeur : **Imprimerie Chauveau** - 28630 Gellainville



Papier issu de forêts gérées durablement

L'ATELIER SPECTACLE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX

51 A, rue de Torçay – 28500 VERNOUILLET – 02 37 42 60 18 –     
billetterieatp@dreux-agglomeration.fr – www.latelier-a-spectacle.com


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

